

Hoy empieza el Festival que reúne más de 400 películas en 20 salas porteñas

Bafici, la gran maratón cinéfila

P/32/33

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 19

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Reportaje al economista Paul Krugman sobre el salvataje a los bancos por un billón de dólares

“Este plan no es más que otro muerto vivo”

P/12/13



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 25 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7328 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

A 33 AÑOS DEL GOLPE

Una multitud, que respondió a dos convocatorias diferenciadas, marchó a Plaza de Mayo para reclamar celeridad en los juicios y cárcel común para los represores. Hubo actos en todo el país en repudio a la última dictadura P/2 A 7

TODAS LAS VOCES PARA DESPERTAR A LA JUSTICIA

Opinan: **Mario Wainfeld y Luis Bruschtein**



Sandra Cartasso

25

RACIAL

“Creo que esos días estuve concentrado en la economía, y ello afecta a los negros, los mulatos, los latinos, los blancos. Obviamente, el día de mi asunción yo creo que había un justificado orgullo en buena parte de la gente porque habíamos avanzado un paso ante el legado de discriminación racial de nuestro país, pero eso duró un día. En este momento el pueblo norteamericano me juzga exactamente como debe hacerlo, o sea, se pregunta si estamos tomando los pasos necesarios para mejorar la liquidez en los mercados financieros, crear trabajo o mantener seguro a Estados Unidos.”

(Del presidente Barack Obama, cuando le preguntaron cómo afectó la cuestión racial sus primeros 64 días en la Casa Blanca.)

40
Nuevo diccionario de la derecha criolla, por **Fernando D’Addario**

21
Buscarlos, pero no para encerrarlos, por **Pedro Lipcovich**

18
La ventana
Escriben: **Ernesto Martinchuk, Silvana Comba y Edgardo Toledo**

La Corte confirmó la condena de Etchecolatz y dispuso que los responsables de crímenes de lesa humanidad cumplan su pena en la cárcel, sin tener en cuenta su edad

Los represores, a la cárcel

P/4/5

Opinión Por Mario Wainfeld

De la Plaza al Congreso

Claro que las Madres y las Abuelas estaban ahí, dueñas por derecho propio de la escena. Cada vez más pequeñas en su físico, con las sandalias tan habituadas a fatigar las calles sin violencia ni agresiones, ganándose un aplauso pleno, sostenido, emocionado.

Los de 60, 50 años, los argentinos que la pasaron mal años ha, discurrieron otra vez sobre el espacio público de una ciudad calma, en la que refrescó un poquito, como para aliviar la tenida.

El documento leído desde el palco remoza los reclamos que llevan décadas. Podría hacerse una semblanza de la más noble militancia de la historia argentina repasando cómo fueron variando esas consignas. La "aparición con vida" de las Madres pioneras y corajudas, el "castigo a los culpables", los repudios a la obediencia debida, el punto final y los indultos, la exigencia de nulidades se sucedieron en el tiempo. Ahora se agregan los pedidos por Jorge Julio López y las críticas por las demoras de los juicios a los genocidas.

Es un tramo de más de un cuarto de siglo de funcionamiento institucional: las defecciones de los gobiernos populares, sus destellos de compromiso, los grandes momentos de los procesos a las Juntas y los producidos desde hace pocos años, la tenacidad de un sector creciente de la sociedad civil, con su vanguardia imbatible, los organismos de derechos humanos.



La Plaza de Mayo está colmada, desde el palco hacia Bolívar. Se está terminando de leer el documento, el cronista descorre la Avenida de Mayo, ya pasadas las cinco de la tarde. Las columnas siguen viniéndose en sinfín, abigarradas hasta la avenida 9 de Julio, un poco más separadas hasta Rodríguez Peña. Hay algunas por Diagonal Norte, no tantas. Amén de la Plaza, hay más de once cuadras de multitud, alrededor de 40.000 metros cuadrados ocupados por manifestantes.



Pablo Piovano

Eche usted su cuenta de la asistencia, lector, desconfíe de los canales de noticias y los on line de los grandes medios, que ayer mezquinaron cobertura. Días atrás transmitieron en cadena la raleada movida contra la inseguridad y los discursos proselitistas de un rabino en campaña y un sacerdote católico que rezumaba odio.



Volvamos a la calle, es más grato. Un repaso a ojo registra columnas variopintas, que suman al planteo colectivo signos identitarios. La agenda de las dictaduras es plana, no sólo se reprime la disidencia política, sino todas las formas de libertad o de diversidad.

En democracia, las demandas se multiplican y sofistican. Jamás serán saciadas del todo, pero la ampliación de sus márgenes es un dato insoslayable que a veces nos perdemos de ver. Grupos feministas que promueven el fin de la violencia familiar. Bolivianos orgullosos, tocando instrumentos de su terruño, con la bandera multicolor y pancartas con la figura de Evo Morales. Un grupo que, al modo de los descamisados que asumían con orgullo el mote desdeñoso de las minorías que los despreciaban, transforma la discriminación en bandera burlona. "Los putos peronistas" se la bancan como tales, y ya que están, se enumeran como "travas, tortas" y otras gracias.

Centros de estudiantes secundarios y universitarios suman sus cánticos y sus internas, que también las hay. Hugo Yasky y Martín Sabbatella marchan juntos, como por las calles de la provincia, sueltos de aparatos, cómodos entre la multitud. Marta Maffei, que supo encabezar hechos de masas y de honrosas luchas gremiales, también anda por ahí, es una más entre los que siempre pusieron el cuerpo.



La política dice presente desde el kirchnerismo a su izquierda. La entente pro campo no aporta presencias, está en otra. Muchos nombres de los '70 acompañan a Evita y Guevara: desde Cacho el Kadre hasta Santucho.

Los jóvenes de La Cámpora mixturan la evocación del efímero presidente de la primavera con un issue de coyuntura flamante "una ley de medios para la democracia".

Libres del Sur, con una columna más que nutrida, cuestiona a Carrió, a Macri, De Narváez y Solá, pero pone por delante su distanciamiento con el kirchnerismo y un motivo. "Rico no es derechos humanos", proclama, irrefutable, una bandera que marca el camino de su gente.



La multiplicidad de partidos de izquierda comulga con el reclamo general, pero le agrega su posición crítica frente al gobierno nacional. Son miles de manifestantes, nutridos con panfletos y publicaciones. Se ubican al final, en un abanico de siglas que describe su saga. Las consignas contra el Gobierno son severas.

Luis Zamora camina con un par de compañeros por la vereda, sin columna ni pancartas.



Carta Abierta, que tuvo su bautismo de masas en el día previo al voto no positivo, es uno entre los nuevos colectivos que se agregan a una honrosa tradición. Las Asambleas barriales, que dieron color y número a tantos encuentros desde 2002, son difíciles de encontrar.

Mucha gente por la libre, parejas, pequeños grupos que eventualmente alivian el cansancio en las veredas de algún café. Bebés que miran azorados, en los hombros de sus padres o sus abuelos.

A ojímetro, la clase media hegemoniza la concurrencia, la base social humilde de los movimientos sociales es minoría.



Hay que tener 25 años para haber pasado toda la vida en democracia. Los de treinta recibieron toda su educación formal sin el cepo feroz del autoritarismo. Sería una audacia justipreciar cuántos de los manifestantes a Plaza de Mayo tenían esas edades, pero es seguro que eran muchos, acaso más de la mitad. La mayoría no son ya víctimas ni deudos: los pibes de HIJOS andan por arriba de 30, por lo general. Jóvenes de nuevas camadas, con sus propias experiencias, sin la vivencia personal de la dictadura, con la libertad mamada desde la cuna, dijeron presente, testimoniando que las grandes causas no tienen dueños, ni personales ni generacionales.



Ayer mismo, a las siete de la tarde, para el on line de *La Nación* la noticia principal era la caída del gobierno checoslovaco. Wall Street la segunda, en la lógica de la edición la marcha era la décima o menos. Recién a las 19.30 la marcha gana posiciones en la edición de Internet del diario de los Mitre. Muy otro trato que los cortes de ruta de centenares de productores o que la convocatoria módica de Susana, Bergman y Marcó.

Los instigadores, cómplices y luego encubridores del terrorismo de Estado siguen fieles a sí mismos, en su afán ocultador. Con todo, la tribuna de doctrina habla de "dictadura". Es un avance, el tono de los tiempos mueve hasta a los más remisos: hasta hace un par de años el manual de estilo no escrito pero imperativo del medio vetaba esa expresión. Era "gobierno de facto" y el terrorismo de Estado "lucha antisubversiva". Esa segunda supresión sigue vigente, casi todas las veces. Ese es el estilo de la "prensa independiente".

Fue una fiesta de la democracia y la memoria. Organizaciones no gubernamentales, ciudadanos sueltos, partidos políticos del oficialismo y de la oposición, cooperando en aras de su insigne denominador común y dando rienda suelta a sus enormes divergencias.

Usted, lector consecuente de este diario, inmune a la feroz manipulación predominante, seguramente lo palpó. Por si no estuvo, sepa que fue un actazo, en el que vibró una sociedad plural, dividida, herida, movilizada, viva al fin.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Dos marchas se

Una

Por Laura Vales

"Despertemos a la justicia con ruido, con silbidos, con cantos", propuso la chica desde el escenario y abajo, en la Plaza de Mayo, la gente respondió con lo que tenía más a mano. Dos flaquitos que sostenían una pancarta la apoyaron en el suelo para aplaudir; el morocho del bombo hizo sonar el parche como en la cancha, y casi enseguida otros le siguieron el ritmo con las manos. Petardos, redoblantes, batucadas, cantitos. En el 33 aniversario del golpe del '76, miles de personas reclamaron masivamente que se aceleren los juicios a los represores. Hubo dos marchas, una convocada por los organismos de derechos humanos y otra que reunió a las organizaciones de izquierda. Así, se hicieron dos actos con discursos muy diferenciados, durante una jornada en la que se pudo ver gente marchando a la plaza toda la tarde. Los primeros manifestantes llegaron al escenario montado junto a la Pirámide de Mayo a las tres y media, y cuatro horas más tarde todavía los últimos grupos seguían tratando de que se hiciera espacio para acercarse al lugar.

Clase media, trabajadores que fueron con sus sindicatos, piqueteros llegados en trenes desde el conurbano, militantes universitarios, gente sin adscripción a ningún grupo y militantes que se encolumnaron con su partido. Como todos los años, se volvió a ver esa mezcla: sobre la avenida de Mayo las columnas de las organizaciones sociales y políticas se formaron siguiendo el esquema acordado trabajosamente de antemano para la organización de la jornada, mientras por las veredas, saliéndose de ese orden, los manifestantes sueltos desbordaban el lento avance de las columnas. Como todos los años, también, se volvió a ver que la movilización es elegida por muchos padres para llevar a sus chicos a conocer una marcha del 24. Otro de los datos salientes es la cantidad de jóvenes que siempre logra reunir el repudio a la dictadura.

Los organismos

La primera de las marchas fue convocada por los organismos de derechos humanos. Organizada por H.I.J.O.S, Madres Línea Fundadora, Abuelas, Herman@s, el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), la Asociación por los Derechos Humanos (APDH), el Serpaj y el Medh, entre otros, la actividad estuvo precedida, el lunes, por un recital frente a los Tribunales para reclamar a la Justicia por la demora en los juicios por violaciones a los derechos humanos.

Los organismos cuestionaron que a seis años de haberse anulado las leyes de Punto Final y Obediencia Debida "sólo haya 44 condenas". Recordaron que "526 genocidas esperan el juicio oral", pero por la lentitud de los procesos "192 represores ya murieron", mientras otros 47 continúan prófugos. "Numerosos juicios se han reabierto desde que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final fueran declaradas inconstitucionales en el 2001, que el Congreso Nacional las anulara por ley en el 2003 y que la Corte Suprema rati-

sucedieron en la Plaza de Mayo para conmemorar los 33 años del golpe

plaza que demandó justicia

El repudio al golpe militar y el reclamo por la aceleración de los juicios a los represores fue el pedido unánime. Decenas de miles de personas acompañaron la convocatoria de los organismos de derechos humanos y la del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

Sandra Cartasso



Los organismos de derechos humanos marcharon juntos para "despertar a la Justicia".

ficara este camino en el 2005", reconocieron desde el escenario, donde un grupo de Madres de Plaza de Mayo leyó un documento consensuado. "Pero ¿cuántos decenios serán necesarios para condenar a todos los genocidas por todos los compañeros? Ya llevamos demasiados años exigiendo justicia. Todos los poderes del Estado tienen la responsabilidad de acelerar los procesos que se llevan contra los autores de crímenes de lesa humanidad y terminar con las consecuencias de los indultos".

En esta edición, la entrada a la plaza de la marcha fue encabezada por una escuadra de bailarinas de La Chilinga, la escuela social de percusión y danza fundada por Daniel Buira, el baterista de Vicentico. Vestidas de blanco de la cabeza a los pies, unas cincuenta chicas bailaron al ritmo de la batucada. Atrás fue la tradicional bandera con las fotos de los desaparecidos y las columnas de los organismos. Siguieron las organizaciones sindicales –la CTA con sus gremios, la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT, la UOM Quilmes– y los movimientos sociales y políticos. Las organizaciones K tiñeron de celeste este tramo de la marcha: la Juventud Peronista, el Movimiento Libres del Sur, el Movimiento Evita, La Cámpora, el Frente Transversal, Nacional y Popular fueron algunas de ellas, casi todas con imágenes de Eva Perón en sus pancartas. También hubo agrupaciones que no integran el kirchnerismo, como el Encuentro por la Democracia y la Equidad –del intendente de Morón, Martín Sabbatella–, Proyecto Sur –de Pino Solanas–, el Partido Comunista y la UCR.

Los sueltos

Guillermo, su mujer y sus dos hijos fueron de los "sueltos" de la marcha. "Vivimos en La Plata y este año decidimos venir a marchar acá", contó él. ¿Por qué? "Pensamos que la plaza venía de ser ocupada por otra manifestación, que no tuvo nada que ver con lo que queremos sino con la idea de instalar la pena de muerte. Me parece que se vienen tiempos difíciles", definió. Simón, de 14 años, llevaba puesta una remera con el reclamo de aparición con vida de Julio López; dijo que para él, ir a la marcha era "una forma de aprender".

También Claudia, responsable de la murga infantil Los Zumbados, dio ese sentido a la movilización. "Teníamos ganas de venir hacía mucho", relató. Viajó desde Moreno con 30 de los chicos. "Todos tienen ya una idea porque el tema del golpe se trata en los colegios, pero es importante que puedan venir y ver esto", aseguró.

El Encuentro

A los reclamos de la primera marcha siguieron los de la segunda, convocada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que reúne a trescientas organizaciones sociales y políticas. Los partidos de izquierda, sus movimientos sociales, los estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires aportaron las columnas más numerosas de esta movilización.

El Encuentro llevó en su cabecera la consigna "Basta de impunidad y represión" y difundió un documento con duras críticas al gobierno. "Desarmar la impunidad requiere de mucho más que discursos, requiere de una decisión política que el gobierno no tiene", señalaron allí. La Asociación de ex detenidos desaparecidos, la Liga Argentina por los derechos del hombre, el Centro de Profesionales por los derechos humanos fueron algunos de los que se ubicaron en la cabecera compartida con hubo dirigentes del Partido Obrero, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el PTS, la Corriente Clasista y Combativa y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), entre otros.

"A pesar de lo que dice el gobierno, el 95 por ciento de los genocidas están libres", plantearon en el texto que leyeron sobre el mismo escenario de la Plaza de Mayo. De los condenados o procesados, "la mayoría siguen en escandalosas condiciones de detención en countries o dependencias militares". Las organizaciones también criticaron "el tarifazo, los despidos", "las cifras ridículas publicadas por el Indec" y "el pago de la deuda externa" como señales de que el gobierno pretende "salir de la crisis sin tocar a los verdaderos responsables".

El reclamo por la desaparición de Julio López, el rechazo a los pedidos de mano dura, el rehusarse a tener una mirada policíaca de los problemas sociales fueron puntos muy presentes en la jornada.

Además de los cientos de carteles con la foto de López que llevaron los manifestantes a las marchas, hubo pancartas que contestaron los recientes reclamos por la pena de muerte. "Mientras piensan cómo matarnos, nosotros ya vivimos condenados a muerte", decía una bandera escrita a mano con toda la impronta del conurbano. En otra también manuscrita se leía: "cuando se habla de pena de muerte, la humanidad retrocede en cuatro patas".

Alfredo Srur



"Desarmar la impunidad requiere más que discursos", dijo la izquierda.

Imágenes

■ Los actores marcharon llevando grandes siluetas pintadas en tela, cada una con el nombre de uno de los desaparecidos del gremio. Levantándolas, el conjunto resultaba visualmente impactante. Otros que se diferenciaron dentro de la marcha fueron los anarquistas, vestidos todos de negro. En las paredes del Cabildo pintaron sus consignas. "Los grandes son grandes porque estamos arrodillados", apuntó una de ellas.



■ Otros carteles o leyendas que lograban llamar la atención: "Seamos libres", decía nada más la pancarta del centro de estudiantes de la Escuela de Enseñanza Media Nº 7. "No se trata de dinero, se trata de dejar un mensaje", apuntaba, sugerente pero sin concretar cuál era ese mensaje, la remera de un chico de rastas. Mucho más claro, otro grupo marchó con la bandera "Putos y Peronistas".



■ En la esquina de Piedras y Avenida de Mayo, tres personajes ostensiblemente ajenos a la marcha ofrecían abrazos gratis. "¿Cómo les está yendo?", preguntó **Página|12**. "Con la intelectualidad de izquierda mal, pero la gente que viene atrás se la banca", dijo uno. Culposo, se definió enseguida como un ex intelectual de izquierda, "costumbre que dejé para volverme emotivo". Los abrazos gratis son una propuesta que nació en Sydney y se difundió por Internet. "Se usa en todo el mundo", aseguró el entrevistado.





■ Prácticamente no se vieron policías en los alrededores durante la marcha ni cerca de la Plaza de Mayo. El operativo de seguridad fue muy discreto y se limitó a interrumpir el tránsito en las calles transversales al avance de la marcha. En general, la masividad de la movilización funcionó para que las calles fueran cortadas sin incidentes con los automovilistas.

Opinión Por Luis Bruschtein

Una convocatoria que no se achica

El clima mediático creado a partir del protagonismo que se da a los reclamos por la inseguridad y al conflicto con los productores rurales quiere sugerir una especie de cansancio de la sociedad con el tema de los derechos humanos. Muchos de los actores en esas dos cuestiones no han ocultado su antipatía por los juicios a los represores, e incluso algunos han defendido a los genocidas. Sin embargo, y a contrapelo de ese clima preponderante en los medios, si se suman los participantes en los dos actos que se realizaron ayer en Plaza de Mayo por el aniversario del golpe del '76, más el festival musical del lunes frente a los Tribunales y todos los actos que se hicieron en las principales ciudades del país, podría decirse que la convocatoria popular para esta fecha crece, en vez de achicarse, a medida que pasa el tiempo.

■■■

Para la misma hora que comenzaban a concentrarse las columnas de la marcha convocada por los organismos de derechos humanos se conocía el fallo de la Corte Suprema avalando la condena a Miguel Etchecolatz, el ex jefe de la Bonaerense durante la dictadura. Esa condena incluye la figura de genocidio y la advertencia de que los que cometieron delitos de lesa humanidad deben cumplir sus penas en cárcel común, independientemente de su edad. Algunos de estos puntos formaban parte de los reclamos más importantes sobre derechos humanos planteados en las dos marchas de ayer.

■■■

Las dos marchas fueron bastante heterogéneas. En la primera, convocada por los organismos de derechos humanos, junto con muchas personas que no llegaron encolumnadas, coincidían sectores kirchneristas como el Frente Transversal, de Edgardo de Petri; el Movimiento Evita, de Emilio Pérsico, o La Cámpora, de Juan Cabandié, con sectores críticos no opositores, como Encuentro, de Martín Sabbatella; la CTA, que marchó con Hugo Yasky y Víctor De Gennaro, y el Movimiento Libres del Sur, el Partido Comunista y el Partido Humanista; y otros abiertamente opositores al Gobierno, como Proyecto Sur, de Pino Solanas. Hubo dos agrupamientos que llevaron las banderas rojas del Partido Socialista, el más numeroso, encabezado por Oscar González y Ariel Basteiro, más próximo al kirchnerismo, y uno más reducido del socialismo de la Capital, de Roy Cortina, ubicado en la oposición. También marchó un pequeño grupo que llevaba un cartel que decía "Juventud Radical, somos el juicio a las Juntas".

■■■

En la cabeza de esta marcha estaban los dirigentes de los organismos de derechos humanos, Madres Línea Fundadora, Abuelas, Familiares, Hijos, Serpaj, CELS y APDH, entre otros. El diputado Juan Carlos Dante Gullo y la titular del Inadi, María José Lubertino, acompañaron a la columna de los organismos de derechos humanos. Otra de las columnas de esta marcha estaba encabezada por Jorge Ceballos, de Libres del Sur, Sabbatella y Yasky. Por lo menos los dos primeros están impulsando una lista independiente en el distrito bonaerense junto con el Partido de la Solidaridad, de Carlos Heller, que competirá con las del Frente para la Victoria.

■■■

Es común que en estos actos se sumen otras experiencias sociales, como los movimientos ecologistas, de los pueblos originarios o de género. Un grupo llevaba un cartel con el rostro de Eva Perón con una máscara antigás, que decía: "No al Ceamse en Ciudad Evita". También hubo una nutrida agrupación de la Nación Diaguita, que desfiló con la bandera del arco iris haciendo sonar los erques y las cajas. En un corrillo discutían sobre cuál de los carteles exigía "más huevos" para llevarlo en la caminata. Algunos se inclinaban por el de la Juventud Radical, pero la mayoría votaba por un gran cartel que decía: "Putos peronistas, tortas y travestis del pueblo".

■■■

La confluencia de las dos marchas con poca diferencia de tiempo produjo algún desorden. En el primer acto, los organismos de derechos humanos terminaron de leer su documento cuando muchas columnas todavía no habían ingresado en la Plaza. Entonces subieron al estrado los animadores del acto siguiente, convocado por el Encuentro por la Memoria, Verdad y Justicia y partidos de izquierda, con lo que se mezclaron situaciones. Las columnas iban entrando y en vez de recibirlas, desde los parlantes les pedían que se retiraran. En ese momento recién estaban entrando las columnas de la corriente 26 de Julio, del peronismo revolucionario, las del PC, Libres del Sur y otras más que llegaban hasta la 9 de Julio.

■■■

A pesar de que los actos hayan sido por separado, se supone que las agrupaciones políticas que participaron en ambos coinciden en su repudio a la dictadura y en el reclamo por la vigencia de los derechos humanos. A pesar de los diferentes círculos comunes de los concurrentes a cada acto, también coinciden en la dificultad para traducir esos niveles de identidad en expresiones políticas confluyentes. Pese a su capacidad de movilización, siguen siendo pequeños partidos o agrupamientos que, con pocas excepciones, no alcanzan a lograr representaciones políticas legislativas o electorales importantes. Solamente alcanzan fuerza para promover sus planteos cuando logran coincidencias como la de los actos de ayer.

■■■

En la cabecera de la segunda marcha estuvieron Adriana Calvo, de la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos, y Adolfo Pérez Esquivel. El dirigente del Serpaj fue el único que estuvo en la cabeza de las dos marchas. El grupo de Proyecto Sur también fue el único que participó en los dos actos. En esa cabecera también estuvieron dirigentes de los partidos de izquierda, de la FUBA y de decenas de comisiones de derechos humanos de barrios y centros estudiantiles que integran el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

■■■

Para estos partidos de izquierda –PO, MAS, MST, PCR, PTS y otros–, que tras las grandes movilizaciones del 2002 y 2003 quedaron al margen del escenario político ocupado por la confrontación entre el oficialismo y la oposición, el acto por el 24 de marzo constituye la oportunidad de mostrar su fuerza de movilización y llevaron columnas nutridas, aunque menos que en los actos del 2002 y 2003.

■■■

En este espectro, la coincidencia mayor es que todos son opositores al Gobierno, que se llevó el protagonismo central en las consignas de los manifestantes. En la mayoría de los casos las consignas no diferencian al Gobierno de la oposición de derecha y los engloban como un solo cuerpo. Pese a ese pequeño detalle, la puja central del escenario político, entre el Gobierno y esa oposición, se filtra irremediablemente y les genera problemas, como sucedió con el lockout de los productores agropecuarios. Mientras que agrupaciones como el PO, el PTS o el MST lo analizaron como un conflicto interburgués y se corrieron a un costado, otras agrupaciones, como los trotskistas del MAS y los chinoístas del PCR, respaldaron en los hechos los reclamos más retrógrados de la Mesa de Enlace. Los chinoístas incluso sellaron una alianza con el ala más derechista de la Federación Agraria, expresada por Alfredo De Angelis. En una lógica de izquierdas y derechas, en la práctica se pusieron a la derecha del Gobierno.



Sandra Cartasso

La Corte Suprema

Lo que

La Corte Suprema de Justicia confirmó la condena a reclusión perpetua por genocidio al ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Osvaldo Etchecolatz. El máximo tribunal dejó en firme la sentencia al "desestimar por insustancial el recurso extraordinario" que plantearon Luis Eduardo Boffi Carri Pérez y Adolfo Casabal Elía, los abogados del represor. En el fallo, que no superó una carilla, los ministros se remitieron a los fundamentos y conclusiones expresados en otros dos sentencias del tribunal, que fueron claves en materia de derechos humanos: las del caso de Enrique Arancibia Clavel, en el que se declaró la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, y el de Julio Simón, donde se determinó la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El fallo de la Corte Suprema se conoció ayer, en coincidencia con el 33 aniversario del golpe de Estado, pero fue firmado por los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay –con sus propios fundamentos– el 17 de febrero pasado. La decisión de la Corte también trascendió en el marco del debate que viene manteniendo en las últimas semanas con el Gobierno nacional sobre la responsabilidad en las demoras en las causas por violaciones a los derechos humanos.

"Los planteos sometidos a estudio ya han merecido el rechazo de esta Corte en los fallos 'Arancibia Clavel' y 'Simón', a cuyos fundamentos y conclusiones corresponde remitirse en razón de brevedad", sentenció el máximo tribunal.

La Corte había ratificado por 5 votos contra 3 la condena a prisión perpetua del espía chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel el 24 de agosto de 2004. Arancibia Clavel fue sentenciado por el Tribunal Oral Federal 6 por ser partícipe necesario del asesinato en Argentina del general Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert y por pertenecer a una asociación ilícita. La defensa del represor apeló ese fallo y la Cámara de Casación Penal declaró la prescripción de la acción en el caso de la asociación ilícita. Sin embargo, el máximo tribunal concluyó pese a que todavía no existía la Convención de Imprescriptibilidad de Crímenes de Guerra y Lesa Humanidad, los hechos por

Una carrera para recordar

El municipio de Morón organizó una carrera de diez kilómetros para homenajear a los desaparecidos por el terrorismo de Estado. A la manera de la ya famosa Carrera de Miguel, la administración de Martín Sabbatella convocó a la prueba atlética "Por la Memoria, la Verdad y la Justicia". La largada fue en el polideportivo Gorki Grana, Castelar, donde funcionó la Mansión Seré, centro clandestino de la Fuerza Aérea. La carrera reunió a más de 1500 participantes. De manera simbólica participaron Sabbatella y miembros de organismos de derechos humanos.

de Justicia ratificó la reclusión perpetua de Miguel Etchecolatz

le queda de vida tras las rejas

El máximo tribunal confirmó la condena por genocidio impuesta al ex director de Investigaciones de la Bonaerense. Recordó que los crímenes de lesa humanidad son imprescriptibles y también la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad.

Bernardino Avila



El represor Miguel Etchecolatz seguirá el resto de sus días en prisión por los crímenes que cometió durante la represión ilegal.

los que se lo condenó "ya eran imprescriptibles para el derecho internacional al momento de cometerse" debido a que se trata de "un principio instalado por costumbre". Ese fue el argumento al que se remitió la Corte para desestimar uno de los planteos de la defensa de Etchecolatz.

En el caso de Julio Simón, alias El Turco Julián, la Corte determinó la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida el 15 de junio de 2005. Aquél fue el primer caso en el que un juez federal, Gabriel Cavallo, dictó la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, luego confirmada por la Sala II de la Cámara Federal. La sentencia fue ratificada por siete de los entonces nueve miembros de la Corte, todos con distintos argumentos.

Etchecolatz, de 79 años, fue director de Investigaciones de la Policía Bonaerense bajo las órdenes de Ramón Camps en el primer período de la dictadura militar, entre 1976 y 1978, y tuvo bajo su órbita los centros clandestinos de detención de la provincia. Su caso se convirtió en el primero en llegar a debate oral y público tras la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, dictadas por el Congreso en 2003. El 20 de junio de 2006 Etchecolatz se sentó por vez primera en el banquillo. Entonces desconoció la autoridad del Tribunal Oral 1 de La Plata y exigió ser sometido a la Justicia militar.

Sin embargo, el tribunal avanzó en la investigación por la muerte de Diana Esmeralda Teruggi; la privación ilegal, torturas y homicidio de los desaparecidos Patricia Dell'Orto, Ambrosio De Marco, Nora Formiga, Elena Arce y Margarita Delgado, y los secuestros y tormentos de los sobrevivientes Nilda Emma Eloy y Jorge Julio López, que testimoniaron contra el acusado. Días antes de que se conociera la sentencia, López desapareció y aún hoy se desconoce su paradero.

> "Es la primera vez que queda firme una sentencia del país donde se cometió el genocidio", destacó el juez Carlos Rozanski.

Con respecto al fallo conocido ayer, la única que marcó una diferencia fue Argibay, quien decidió fundamentar su voto por separado. Si bien la ministra también se remitió a su posición en el fallo "Simón", se refirió en particular al planteo de la defensa respecto de la violación al *non bis in idem* –principio por el cual una persona no puede ser juzgada dos veces por el mismo hecho–. Argibay consideró que los abogados de Etchecolatz no refutaron la decisión de la Cámara de Casación Penal respecto de que "no hay una identidad del objeto procesal entre los hechos" que dieron origen a esta causa y los hechos de la causa 44, por la que se condenó al represor el 2 de diciembre de 1986.

Luego de conocer la decisión de la Corte, el presidente del Tribunal que condenó al represor, Carlos Rozanski, explicó que el caso "técnicamente es cosa juzgada" y destacó que "es la primera vez en el mundo que queda firme una sentencia dictada por un Tribunal del país donde se cometió el genocidio".

"Estábamos esperando hace tiempo esto. Pero el compromiso de la Corte no puede ser dar un fallo por año, tiene que dar señales para que la Justicia actúe más rápido", expresó Alejo Ramos Padilla, representante de "Chicha" Mariani y Genoveva Dawson de Teruggi. El abogado recordó que "todavía seguimos sin encontrar a la nieta de Mariani que Etchecolatz se robó".

Intimidaciones en Santa Fe

Varios querellantes en causas de violaciones de derechos humanos y también algunos legisladores provinciales fueron objeto de intimidaciones ayer en Santa Fe. En los cementerios municipales de la capital provincial y de Rincón Potreros fueron arrojados volantes con las fotografías de los diputados santafesinos provinciales de Solidaridad e Igualdad, Alicia Gutiérrez y Antonio Riestra, y la leyenda "terroristas". Por la madrugada alguien disparó un arma de fuego frente al comercio del hijo de Daniel García, uno de los querellantes en las causas por la represión ilegal durante la última dictadura militar y también realizaron pintadas en el estudio de la abogada querellante, Lucila Puyol. Por otra parte, momentos antes de que se efectuaran los actos recordatorios de las víctimas del terrorismo de Estado se arrojaron también volantes con inscripciones de "terroristas", "montoneros" y "por otro 24 de marzo". "Las fuerzas represivas no están desarticuladas, hoy hacen inteligencia, no es la primera vez que en Santa Fe sacan volantes, hace más de diez años y nunca nadie se ocupó de encontrar a los responsables", sostuvo Gutiérrez.

Skinheads en un recital

El recital había sido organizado en repudio al golpe y reunía, sobre todo, a bandas de rock alejadas del circuito comercial, las llamadas *under*. A las 21, cuando el concierto estaba a pleno en la esquina del pasaje Discépolo y Callao, un grupo de skinheads ("cabezas rapadas", jóvenes de ultraderecha que suelen reinvidicar a la dictadura y al nazismo) llegó hasta el lugar y comenzó a tirar piedras sobre la vidriera de uno de los bares de la zona que permanecían abiertos. Entonces reaccionaron los fans de las bandas, comenzaron las peleas y todo pareció avanzar hacia una batalla campal. Personal de la comisaría 6ª llegó hasta la zona, tiró gases lacrimógenos y comenzó a hacer detenciones. Un policía de civil que habría intentado intervenir para frenar los incidentes fue herido con un botellazo. Terminó internado en el Hospital Churruca con politraumatismos y heridas cortantes. El saldo de la pelea callejera fueron 35 detenidos. Según la policía, la mayoría serían skinheads.

Destacamento de Arana

El Destacamento de Arana ya no pasará inadvertido para quienes no conocen el lugar ni lo que pasó allí durante la dictadura militar. La dependencia policial donde funcionó el centro clandestino de detención –calle 637 y 130 de la localidad de Arana, partido de La Plata– será señalizado hoy a las diez de la mañana en un acto oficial, como repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 y en homenaje a los detenidos-desaparecidos asesinados allí.

Homenaje en Mar del Plata

La ciudad de Mar del Plata construirá un monumento a Azucena Villaflor, una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, secuestrada y asesinada durante la última dictadura, y en conmemoración del Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia. Así lo afirmó su intendente Gustavo Pulti en una sesión especial del Concejo Deliberante de General Pueyrredón, realizada ayer para repudiar el golpe de Estado de 1976 y que contó con la presencia y la aprobación de los organismos de derechos humanos marplatenses.

El colegio que cambió el nombre de Pedro Eugenio Aramburu por el de Rodolfo Jorge Walsh

La escuela donde triunfó la justicia

Es la Escuela Técnica Nº 2 de Florencio Varela. Desde ayer dejó de llevar el nombre de quien ordenó los fusilamientos del ’56 por el del periodista y escritor que lo denunció. En el acto estuvieron Lilia Ferreyra, la compañera de Walsh, y Osvaldo Bayer.

Desde ayer, la Escuela Técnica Nº 2 de Florencio Varela dejó de llamarse Pedro Eugenio Aramburu. Su nombre es hoy Rodolfo Jorge Walsh, el escritor y periodista que investigó y denunció los fusilamientos clandestinos en 1956 de un grupo de civiles en un basural de José León Suárez por orden del entonces presidente de facto Aramburu. La profunda carga emblemática de ese cambio de denominación –decidida en votación mayoritaria por los alumnos y el cuerpo docente de la escuela–, fue destacada por la compañera de Walsh, Lilia Ferreyra, el escritor Osvaldo Bayer y el diputado Carlos Kunkel, que hablaron en el transcurso del acto que se realizó en el patio de la escuela ante alumnos, docentes y numeroso público, y en el que se leyó la adhesión de Patricia Walsh, hija del notable periodista. También se dio lectura al decreto municipal que fundamenta el cambio de nombre, en concordancia con la resolución del gobierno provincial de que ningún establecimiento educativo llevara el nombre de funcionarios de gobiernos dictatoriales.

Los oradores coincidieron en afirmar que los fusilamientos del ’56 son un claro antecedente del terrorismo de Estado que instauró la dictadura militar en 1976 y que Walsh también denunció en su memorable “Carta Abierta a la Junta Militar”. Previamente, el ministro de Educación de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Duhalde, junto con Bayer y la señora Ferreyra, descubrieron la placa con el nombre del autor de *Operación Masacre* que testimonia el homenaje al escritor, periodista y militante desaparecido por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada el 25 de marzo de 1977, minutos antes de que empezara a difundir su histórica Carta a la Junta.

Después de agradecer a las autoridades educativas y a los alumnos y docentes por haber elegido el nombre de Rodolfo Walsh para designar a la Escuela Técnica Nº 2, Lilia Ferreyra contó que pocos días antes de la emboscada fatal, Walsh le dijo que si a él le llegaba a pasar algo, no iba a resultar fácil a sus secuestradores desaparecerlo para siempre porque algunas cosas buenas había hecho en su vida y por eso lo iban a recordar. “Tenía razón. Este acto emblemático así lo demuestra –agregó la compañera del escritor– porque una de aquellas cosas buenas que hizo fue precisamente su investigación sobre los fusilamientos que ordenó Aramburu. Cambiar el nombre del responsable de ese crimen por el de quien lo denunció es un acto de verdadera memoria y profunda justicia.” A su vez, el escritor Osvaldo Bayer también recordó con emoción la trayectoria ética de la vida y obra de Walsh, de la cual da un último testimonio con su extraordinaria “Carta Abierta a la Junta Militar”. Asimismo, Bayer destacó que la inclaudicable lucha de las Madres y organismos de Derechos Humanos a lo largo de 30 años hace posible estos triunfos de la memoria. Finalmente, el diputado Carlos Kunkel rindió homenaje a Walsh como intelectual y militante, y trazó una línea histórica desde el derrocamiento de Hipólito Yrigoyen en el ’30, la llamada Revolución Libertadora del ’55 y los golpes militares sucesivos hasta la dictadura del ’76, que revela las décadas de lucha del pueblo argentino para enfrentar los proyectos de dominación antidemocrática.

Al finalizar el acto, los presentes recorrieron la muestra *De la Ley de Residencia al Terrorismo de Estado*, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que se exhibe en la escuela junto con trabajos alusivos realizados por los alumnos para conmemorar el nefasto golpe militar de 1976.

> Ese cambio de denominación fue decidido en votación por los alumnos y el cuerpo docente de la escuela.

Télam



Una placa testimonia el homenaje al escritor, periodista y militante desaparecido en marzo de 1977.

Abrieron en La Perla un espacio de promoción de los derechos humanos

De campo de exterminio a sitio para la memoria

La Perla, el mayor centro clandestino de detención (CCD) que funcionó en el interior del país durante la dictadura, fue habilitado ayer en Córdoba como Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos. Frente a una multitud que se reunió para conmemorar el 33º aniversario del golpe de Estado, se reclamó “que todos los genocidas sean enjuiciados”, así como una mayor celeridad de los juicios en curso. El público podrá visitar La Perla a partir de abril dos veces por semana, aunque la sala de torturas estará vedada hasta que finalicen las pericias judiciales que aún se realizan allí.

“Por más genocidio que haya, la vida siempre supera a la muerte”, aseguró Emiliano Fessia, coordinador de la Comisión Provincial de la Memoria, que abrió el acto con su discurso. También miembro de HIJOS, que agrupa a los hijos de desaparecidos durante la dictadura, Fessia destacó la habilitación al público del predio donde funcionó el campo de exterminio por el que pasaron cerca de 2500 personas, de los que la mayoría continúa desaparecida, porque así se le daba “vida a un lugar en donde antes entraban los camiones de la muerte”. Entre las autoridades presentes en el acto estuvieron el vicegobernador, Héctor “Pichi” Campana; la coordinadora general del Archivo Nacional de la Memoria, Judith Said, y la fiscal federal de Córdoba, Graciela Filoñouk, una activa promotora de las causas contra los delitos de lesa humanidad.

Ornamentado el Patio de Armas con las fotos de los desaparecidos, el acto contó con la presencia de los sobrevivientes y organismos de derechos humanos, además de legisladores y gran cantidad de público. El secretario de Derechos Humanos de la provincia, Raúl Sánchez, resaltó la “obligación y la responsabilidad del Estado nacional y provincial por proteger y promover la memoria” y destacó la decisión del ex presidente Néstor Kirchner de transferir el predio militar para utilizarlo como sitio de la memoria. También tomó la palabra Emilia D’Ambra, titular de la organización Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, e hizo hincapié en el reclamo a “los sectores del Poder Judicial que intentan poner trabas con recusaciones e incompetencia de jueces” para entorpecer los procesos judiciales a los represores.

Conocido también como “la Universidad” en la jerga castrense por su “avanzado” sistema de torturas, La Perla fue el centro de detención más importante fuera de Buenos Aires. Funcionó entre febrero de 1976, cuando todavía gobernaba Isabel Martínez de Perón, y septiembre de 1979. El centro de desaparición y torturas estaba a cargo del Tercer Cuerpo del Ejército, que comandaba Luciano Benjamín Menéndez, hoy condenado por delitos de lesa humanidad cometidos en Córdoba y Tucumán. El coronel César Anadón estuvo al mando directo de La Perla. Tenía cuatro edificios: dos utilizados por oficiales y suboficiales, otro como garaje y el restante destinado a alojar, torturar y exterminar a los secuestrados. Según testimonios de sobrevivientes, sobre la entrada a la sala de torturas un cartel señalaba: “Sala de terapia intensiva - No se admiten enfermos”.

Télam



El acto en La Perla, que a partir de abril abrirá sus puertas al público dos veces por semana

León Gieco cerró el Festival de la Canción Social

“Vale la pena vivir para ver esta lucha”

Por Cristian Vitale

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo realizó cuatro jornadas de Pasión y Lucha en la ex ESMA para recordar los 33 años del golpe. El recital con el que culminó el evento juntó unas diez mil personas en repudio a los represores.

“Vale la pena vivir para ver esta lucha.” Contundente, León Gieco sintetizó un sentir colectivo: el que se vivió ayer en la ex ESMA cuando le tocó cerrar, junto al grupo Arbolito, el Festival de la Canción Social organizado por el ECuNHi (Espacio Cultural Nuestros Hijos), dirigido por Teresa Parodi, y la agrupación de artistas Talastilla. Diez mil personas, frente a él, rindieron el mejor homenaje posible a los que allí, en ese antro de la tortura y la muerte, perdieron la vida por lo mismo que ahora Gieco quiere vivir para ver: la lucha.

En ese momento llegaban a su culminación las Cuatro Jornadas de Pasión y Lucha con que la Asociación de Madres de Plaza de Mayo recordó el 33 aniversario del Golpe. “La ESMA es el lugar más emblemático que tiene el país para decirles (a los represores) que les ganamos –explicó Hebe de Bonafini, titular de la Asociación–. Estamos acá porque sentimos que esto es propiedad de nuestros hijos y de nosotras. Es algo que nunca imaginamos que iba a pasar.”

Luz en la ESMA... así fue ayer. Luz y sonido, aunque la conjunción no fuera igual, en intensidad, a la que irradiaba el escenario principal del Quilmes Rock a unas cuadras nomás, sobre Libertador. Un austero escenario, pequeño, con luces parecidas a aquellas que iluminaban las peñas en los clubes de barrio. Y con un sentimiento parecido. Desde el corazón.

El final del festival, la cuarta jornada, estuvo signada por una presencia multitudinaria –que al momento de subir Gieco llegaba al cordón de la Avenida Libertador– y las actuaciones del trovador Sergio Lobo, El Portón, Arbolito y el crédito de Cañada de Rosquín, que llevó a parte de los chicos de Mundo Alas –protagonistas de su película que se entrenará formalmente mañana– y con ellos entregó un recital también austero, también emotivo. Muy emotivo. “La colina de la vida” y “El fantasma de Canterville”, junto a Alejandro, uno de los actores; la bellísima “Canto en la rama”, de Leda Valladares; y esa que todos querían escuchar: “La Memoria”, por la urgencia de la hora. Por tiempo y espacio. Desde el borde del escenario hasta el final del larguísimo y terrible pasillo que comunicaba a los ‘dueños’ del Liceo militar con el afuera, miles de gargantas se hicieron una sola... “Fue cuando callaron las iglesias / fue cuando el fútbol se lo comió todo / que los padres palotinos y Angelelli / dejaron su sangre en el lodo”.

Unos trepados a los árboles inmensos; otros sobre el cordón de la larga calle interna, tomando mate o comiendo un sandwich casero; en las veredas o sobre las turbias ventanas que ahogaban gritos. Ya no. “América con almas destruidas / los chicos que mata el escuadrón / suplicio de Mugica por las villas / dignidad de Rodolfo Walsh”, y los brazos levantados en V. Gieco llegó al cenit al hurgar en la memoria colectiva. Pero también en el presente. El tono político, ayer, no estuvo dado solamente por el festival en sí –su aura, su propósito–, ni por las banderas de la Juventud Universitaria Peronista o de “La Cooke” elevadas entre el público, sino también por otra urgencia de la hora. “Las causas a los represores están muy lentas –denunció con razón Hebe Bonafini–. Hay muy pocos detenidos, sólo 49 de miles de acusados. Lo que pasa es que hay muchos jueces de la dictadura que no quieren que los condenemos y cajonean las causas”.

“La película –*Mundo Alas*– es como un bálsamo espiritual ante los campesinos que cortan las rutas o esos que piden la pena de muerte”, definió León. Hebe, antes de que Arbolito suba a escena, también resaltó que “hay que poner el cuerpo y la cabeza en esta lucha”, y el grito no se hizo esperar: “Hay que saltar, el que no salta es gorila y liberal”. Y siguió: “Los que están al borde de las rutas son los mismos que pidieron las dictaduras... ¡que se presenten a ver si los votan! No les vamos a permitir entrar por la ventana al gobierno. Es la primera vez que se nos permite discutir qué país queremos. Miren cómo los grandes medios manijean el tema la inseguridad. ¡Hay que apagar la televisión!”, pidió, y el histórico “Madres de la Plaza, el pueblo las abraza”, estalló entre los inmensos pabellones.

Alfredo Srur



Gieco cantó en la ESMA, “el lugar más emblemático”, con algunos integrantes de Mundo Alas.

Después subió Arbolito. Luz y también fiesta en la ESMA. La muy buena banda de folklore rock brindó un recital despierta cuerpos. Mucho baile, ritmos latinoamericanos y banderas de los pueblos originarios flameando, cerca de las hojas. “Junto a la Madres, estuvo siempre un luchador”, dijo Ezequiel Jusid, sobre Osvaldo Bayer, y el grupo lo evocó a través de su canción homenaje: “Osvaldo” (“Cuantas cosas / que se saben por vos”). Otro Osvaldo –pero con w en lugar de v– homenajeado fue Guayasamín, el pintor ecuatoriano muerto en 1999. A través de una pantalla chica, casi artesanal, los organizadores retransmitieron un documental en el que Fidel Castro lo define como un gladiador de la dignidad humana. El evento fue transmitido en vivo por AM 530 –la radio de las Madres– y también propuso una muestra de pinturas elaboradas por los docentes de plástica del ECuNHi. “Todos somos los 30 mil y los 30 mil somos todos”, reprodujo ante el micrófono Pedro Lanteri, director de la emisora y ocasional presentador, en una noche estrellada y como fue dicho, “de lucha y pasión”. El postre fue dulzón: Gieco se copó con Arbolito, el cope fue recíproco y ambos, él y ellos, hicieron que el 33º aniversario del golpe militar se transformara en una alegre canción de esperanza hacia el futuro.

Las manifestaciones en las provincias

Un reclamo en todo el país

Los actos y conmemoraciones a 33 años del golpe de Estado se reprodujeron a lo largo de todo el país. Aquí, sólo algunas de las actividades realizadas:

Mendoza. “Ellos viven en la lucha inclaudicable de los pueblos por su liberación”, dice la placa descubierta en la entrada de la penitenciaría provincial, en la capital mendocina, como homenaje a los presos políticos, sociales y sindicales que fueron víctimas de la última dictadura militar. Oscar Gil, hermano del desaparecido Miguel Angel Gil, dijo: “Es un día de protesta, de reclamos, y tenemos que pelear ante cada gobierno para impulsar las condenas de todos los represores enjuiciados”. Por la tarde, en el kilómetro cero de la capital, se hizo un acto de conmemoración por los desaparecidos.

Formosa. Gremios docentes, organizaciones políticas y de derechos humanos marcharon hasta la sede judicial donde se desarrolla el juicio oral y público al ex gobernador de facto general Juan Carlos Colombo, para repudiar el golpe. Los manifestantes recordaron a cada uno de los desaparecidos formoseños y exigieron justicia al tribunal que juzga “la historia negra del Proceso en Formosa”. Hubo también “una radio abierta” en la zona céntrica de la capital, se proyectaron documentales y hubo un acto junto al monolito que recuerda a los desaparecidos.

Salta. Las actividades por el Día de la Memoria comenzaron el lunes con una jornada de vigilia que incluyó una muestra de cine, la presentación de una obra de teatro y debates en el Centro Cultural América, en el centro salteño. Las autoridades provinciales homenajearon a José Porcel, perseguido por haber sido el último director democrático del Servicio Penitenciario local.

Santa Cruz. En Río Gallegos, entre diversas actividades, hubo un acto en el monumento que recuerda a los 30 mil desaparecidos, con la participación de organizaciones de derechos humanos, militantes políticos, gremiales, docentes de la Universidad de la Patagonia Austral y otros. Un grupo de estudiantes secundarios de treinta colegios de la ciudad comenzaron con una pintada de murales alusivos “para no olvidar”. También se inauguró la muestra “25 años de democracia”.

Corrientes. La Comisión Provincial de Derechos Humanos organizó un acto en el “Memorial al Desaparecido”, ubicado en el cementerio San Juan Bautista, donde se encuentran los restos del estudiante Rómulo Artieda, sepultados en octubre pasado tras haber estado desaparecido durante treinta años. Por la noche se realizó un Festival de la Memoria.

San Luis. Se llevaron a cabo dos actos. Uno fue en la explanada del rectorado la Universidad de San Luis, donde se puso una ofrenda floral al busto de Mauricio López, un rector de la casa secuestrado por la represión, y se descubrió un “contramuro” grabado por el escultor Carlos Cornejo, ubicado en la parte posterior de otra obra, recordando sucesos ocurridos a partir de 1976. El otro acto se hizo en la Plaza Juan Pascual Pringles, organizado por la filial local de la APDH.

Jujuy. Una muestra gráfica sobre el ex centro clandestino de detención El Atlético y una exposición fotográfica de Víctor Basterra, ex detenido en la ESMA, fueron inauguradas en el hall del Ministerio de Salud provincial. Además, la Secretaría de Derechos Humanos puso en marcha el ciclo de cine Registro de Memorias.

La Pampa. Se realizó un acto oficial en el Paseo de la Memoria, ubicado en la laguna Don Tomás, en Santa Rosa, y otro en la actual Brigada de Investigaciones, donde se descubrió una placa señalando al lugar como un centro clandestino durante la dictadura militar.

Misiones. La Justicia Federal entregó los restos de Susana Ferreira, una docente desaparecida durante la última dictadura, a sus familiares. La ceremonia se realizó en la sede del juzgado federal de Posadas. Los restos de la docente permanecían en poder de la Justicia, tras ser exhumados en abril pasado para la realización de una autopsia solicitada por la familia. Graciela Ferreyra, hermana de la víctima, la recordó como “una mujer con una mente privilegiada y con principios inquebrantables”.

Chubut. En el Centro Cultural de la Memoria, en Trelew, se habilitó la muestra fotográfica “Imágenes robadas. Imágenes recuperadas”, y se presentó *Memorias del Mensajero*, libro biográfico de Mario Jorge Bau con el que homenajea a su hermano Horacio, un cartero desaparecido.

PAGINA I12 / MIERCOLES 25 DE MARZO DE 2009

La cesión del Predio de la Rural, en la Justicia

Extrañando a Menem

El conflicto nace con la cesión de los terrenos a la Sociedad Rural en 1992, por 30 millones de dólares. Pero su valor real habría sido más del triple. El ingreso de De Narváez al negocio.

Por Cledis Candelaresi

El valor del predio de la Sociedad Rural de Palermo, que el Estado cedió a principios de los '90 a la entidad que hoy preside Hugo Biolcati, resulta un tema casi tan controvertido como la abortada Resolución 125 u otras cuestiones que originan el conflicto del campo. Carlos Menem y Domingo Cavallo fueron convocados a principios del verano a los tribunales por haber cedido esos terrenos a 30 millones de dólares, presuntamente muy por debajo de su valor real. Ese, sin embargo, es sólo uno de los episodios polémicos de esa privatización bajo la lupa judicial.

La escritura fue firmada en mayo de 1992 y sellaba un pacto con la entidad patronal que, por entonces, estaba bajo el mando de Eduardo De Zavalía, a un precio base que habían fijado el Banco Ciudad y el Hipotecario junto a un núcleo de inmobiliarias convocadas para tal fin. Se trató de uno de los ensayos de tercerización de las cotizaciones instrumentado en ese momento y que, para esta operación en particular, marginó expresamente al Tribunal de Tasaciones de la Nación.

Este organismo público postulaba como mecánica para fijar el precio el Factor de Ocupación de la Tierra (FOT), que hubiese tomado en cuenta las posibilidades inmobiliarias de las 12 hectáreas a ceder. En este caso, considerando las posibilidades comerciales del entorno. Es decir, en función de lo que vale un terreno con esa localización, sobre las avenidas Sarmiento y Santa Fe, base para levantar edificios con espaciosas superficies cubiertas.

Pero primó el criterio del FOT 0, quizás en atención a que los compradores estaban sujetos a una serie de obligaciones de inversión y restricciones para la explotación de su negocio, que aún no pudo incluir un shopping ni un centro de entretenimientos multitudinario como pidieron los ruralistas, primero, y los nuevos operadores desde hace cuatro años. "Ninguna referencia de valores de mercado en la zona resultaba aplicable al caso, ya que el predio de Palermo no podía ser subdividido ni empleado para usos residenciales o comerciales", defiende un reciente editorial del diario *La Nación*, haciendo propio el criterio de la Sociedad Rural y del gobierno menemista.

Previsiblemente, la cotización para privatizar el apetecible lote hubiera sido muy superior a la convalidada por el acuerdo entre los ruralistas y el menemismo, aunque quizá sin llegar a los 130 millones de dólares que acaban de estimar los peritos judiciales en la causa a cargo de Sergio Torres, donde se discute si Palermo se cedió o no a precio vil. A este pecado de origen de la privatización del predio se sumó otro, luego de la crisis de 2001.

La Sociedad Rural se comprometió a honrar parte de aquel precio en cuotas. Pero con la debacle económica post-convertibilidad, suspendió los pagos, lo que habilitó a la rediscusión por el valor remanente. La entidad empresaria pretendió cerrar en 14 millones de pesos un pago que, según la estimación del Tribunal de Tasación, debía llegar a los 58 millones. Pero los técnicos oficiales quedaron nuevamente marginados de la operación, que se concretó sobre la propuesta patronal, a través de un convenio que nadie se ocupó en hacer público.

Coincidió con la aparición en escena del empresario y actual diputado por el PJ disidente Francisco de Narváez, quien obtuvo la cesión para operar por veinte años el espacio ferial a cambio del pago de un canon mensual de 60 mil dólares y la asunción de algunas deudas de la SRA, como la del repago de un préstamo del Banco Provincia de Buenos Aires y la que se arrastraba por la propia compra. Según los términos de este acuerdo, ésta apenas llegaba a 4 millones de dólares (algo menos de 12 millones de pesos en aquel momento).

Esto habría dado lugar a la apertura de otra investigación judicial orientada hacia responsables más recientes de las ventas de activos públicos. El Organo Nacional Administrador de Bienes del Estado, en primer lugar; la Secretaría de Obras Públicas, en segundo. El ministro Julio De Vido, en última instancia.

DyN



Carlos Menem y Domingo Cavallo, convocados por el juez de la causa.

Enlazados, buscando el quórum

Los distintos bloques de la oposición, impulsados por la Mesa de Enlace, siguen intentando sumar diputados en contra de las retenciones que paga la exportación de soja. Pese al fracaso en conseguir quórum de una semana atrás, los pro-ruralistas siguen buscando convencer a los que han quedado "parados al medio" de sumarse a los 106 legisladores que reunieron en la sesión anterior, para forzar el tratamiento en el recinto, como "lo ordenan" los piquetes terratenientes en las rutas. En la lista de los encargados de la conscripción de socios figuran los diputados del bloque Solidaridad e Igualdad (SI) y Claudio Lozano. También los legisladores justicialistas entrerrianos alineados con Jorge Busti: Cristina Cremer, esposa del ex gobernador, entre ellos. Cremer fue duramente tratada en las asambleas de Gualeguaychú por Alfredo De Angeli y sus seguidores, que llegaron a tratarla de "traidora" en algunos carteles. "Nuestros legisladores nacionales no van a sesionar bajo presión o amenaza, lo harán cuando ese proyecto cuente, como todo trámite parlamentario, con su correspondiente despacho de comisión y posterior tratamiento en el recinto", manifestó ayer Busti, anticipando así que no prestarán número para sesionar sobre tablas. "Siempre nos opusimos a los métodos violentos, y de la misma manera rechazamos las conductas de De Angeli, que encima tuvo el agravante de patotear a diputadas mujeres", en referencia a un reciente cruce del dirigente agrario con su esposa.

Con menor participación, los ruralistas

Y al cuarto día

En Gualeguaychú, los productores planean endurecer las medidas y presionar a los diputados para que traten las retenciones.

Por Alejandra Dandan
Desde Gualeguaychú

Con un asado para cincuenta chacareros y una mesa bien servida para camarógrafos y periodistas de TV, los ruralistas celebraron el cuarto día de paro en el emblemático corte de Gualeguaychú. Como comisarios de frontera, los productores pidieron desde temprano las cartas de porte a los transportistas. Detuvieron y desviaron camiones con cereales y animales en pie. Pero la disminución del poder de la tropa del campo, en medio del feriado, quedó clara: a la hora de la siesta, dos camiones repletos de cereales lograron burlar la guardia para seguir camino. Tranqueras adentro, la protesta continúa sin notarse. Los productores levantan las primeras cosechas y vacunan ganado como si no hubiesen impulsado el paro. Esta noche una asamblea intentará ganar adhesiones entre los productores para "profundizar" el corte de la Ruta 14: a partir de mañana intentarán detener también a todos los camiones internacionales que pasan por esta estratégica ruta del Mercosur, para "meter presión" en la Cámara de Diputados, donde esperan lograr quórum para tratar el proyecto de ley opositor contra las retenciones.

Alberto González era uno de los que a la mañana bien temprano andaba entre las vacas, detrás de la tranquera de Las Mañanitas, a la vera de la Ruta 14, porque la vacunación contra la aftosa, decía, la antiparasitosis y los tratamientos sanitarios "no se pueden detener". González se dedica a la ganadería en sus 260 hectáreas de las islas del Ibicuy, en el sur de Entre Ríos, donde tiene vacas que traslada a un campo arrendado durante las épocas de la inundación baja. Es de los que admite que el paro puertas adentro no se cumple, pero lo que sí se cumple, según dice, es la prohibición de mandar a las vacas a la faena, porque los cortes no lo dejan.

En Entre Ríos, hubo seis cortes de ruta: el túnel subfluvial, Villaguay, Chajarí, Victoria, Gualeguay y Gualeguaychú, el más emblemático. Desde el año pasado, se sabe que en cada uno de esos lugares, los cortes con la apuesta al paro son una suerte de trampa: los empresarios nunca dejan de trabajar los campos, recogen la siembra, acopian y esperan los vientos de cambio financieros y políticos para salir a vender al mejor precio. Eso es lo que ocurre ahora en la ruta.

Los comisarios de frontera instalados en una esquina de la Ruta 14 no detienen a todo el mundo. Piden las cartas de porte. Y el que tiene vacas para engorde, por ejemplo, pasa. El que lleva vacas para el matadero, en cambio, no pasa. Lo mismo ocurre con los cereales. Los que van al acopio, pasan. Los que van al mercado, no. Esto había disparado la furia de un sector de los transportistas de Entre Ríos y hubo tensión en la ruta. Ayer, el feriado apaciguó los ánimos: hubo menos camiones en las rutas, los cerealeros y ganaderos no se vieron y los que llegaban al corte tenían los papeles que exige esta nueva frontera. Sólo unos pocos, con arroz, pegaron la vuelta. Y dos lograron burlar las barreras humanas.

Alfredo De Angeli monitoreó personalmente todo el procedimiento. Caminó, saludó, se sacó fotos con los ya clásicos clubes de admiradoras, todas señoras, grandes, de pelos rubios y gafas negras que lo persiguen para sacarle fotos, pedirle una firma y darle besos, muchos besos. Alrededor, a falta de las fantasmales multitudes que no estaban, pulularon los dirigentes. Pasó Javier Menchiori, segundo de la SRA de Gualeguaychú; Juan Ferrari, segundo de la Federación Agraria de Gualeguaychú; Nicolás Mattiauda, con doble carnet de la Federación Agraria y la Sociedad Rural, vicepresidente de PRO de Entre Ríos y aquel que alquiló la carpa para la protesta del año pasado en el Congreso.

Un concejal del PJ de Galarza, de sombrero de ala, admitía durante la tarde, mientras circulaba con un mate, que eso de que Amalita de Fortabat es una "oligarca" habría que verlo. De pie, ante un puñado de productores, con ganas de hablar y darse ánimos, explicó que bien sabía él que la señora, con 20 mil hectáreas por aquí y otras 13 mil por allá, le había dado trabajo a un montón de gente.

–¡Sí, claro! –saltó otro–: ¡pero vivió del Estado!

–¡Pero le ha hecho producir al campo! –retrucó el concejal.

–Es verdad...

–¡No me diga que no! ¡Con 10 mil vacas, no le quepa la menor duda!

Con todo, el corte emblemático del lockout ya no es lo que era. En voz baja, esa camarilla de empresarios que secunda a De Angeli admite que los abonados bajaron un 50 por ciento. Mantener el corte todo el año pasado, explica uno, le costó a un productor 10 mil pesos, entre gasoil, viajes al lejano kilómetro 53 y comidas. "El año pasado eso se podía sostener –dice– ¡ahora diez mil pesos son una fortuna!"

Los números sin embargo no lo explican todo. El camarero de una

Otros piquetes

Con mayor tranquilidad que en jornadas previas, el cuarto día de las protestas ruralistas continuó con piquetes y cortes de rutas en distintos lugares del país. En Santa Fe tuvieron como escenario la ruta provincial 92, en Arteaga; el cruce de la ruta nacional 9 y la provincial 15 y la ruta nacional 11, cerca de Reconquista, entre otros. También se realizaron cortes en la 21, frente a la terminal portuaria de la cerealera Dreyfus, y en la ruta nacional 11, a la altura de Crespo. No hubo piquetes a lo largo de la autopista Rosario-Buenos Aires ni tampoco en la que une Rosario con Santa Fe. También hubo protestas en Catamarca y Tucumán.

mantuvieron los piquetes en las rutas

menguó la tropa

estación de servicio multiuso, a la vera de la ruta, salta a la yugular cuando se habla del campo. "¡La gente de acá ya está cansada! Acá, nos trae mucho problema porque vivimos del campo, pero más del turismo", dice.

Duros y moderados

A fines de 2008, la poderosa Federación Agraria de Gualeguaychú, consorte de privilegio de la Mesa de Enlace nacional, tuvo un recambio de autoridades clave. La combativa conducción que estaba en manos de dos duros como Juan Ferrari y Juan Echeverría, presidente y vice, cercano este último al PCR, cambió. Ferrari quedó de vice, pero en el lugar del presidente asumió Eduardo Micheloud, un repuestero de Gualeguaychú, de perfil político bajo, dueño de una explotación agraria, novato en el mundo del campo e intragable para los más duros. Micheloud llegó con la bendición de De Angeli, apadrinado por su círculo de confianza, entre los que está Mattiauda, armador de la estrategia política que intenta llevar a De Angeli como candidato de un gran frente anti K de la provincia.

> "¿Qué pasa si logramos quórum en el Parlamento y el Gobierno nos gana? Ahí vamos a quedar mal parados."

En ese escenario, la conducción está atravesada en este momento por dos posiciones. Por un lado, los moderados, que son los que no quieren extender el corte ni el paro más allá del viernes y apostar a la negociación en el Congreso. Con ellos se alinea la Sociedad Rural de Gualeguaychú. Por otro lado están los duros, los que quieren seguir en la ruta. A esta altura ellos no sólo desconfían del Gobierno, sino de las negociaciones de la Mesa de Enlace y de los resultados que pueda darles el paso de una ley por el Congreso. "Los políticos no nos van a resolver nada", dijo uno de ellos a **Página|12**. "Y para nosotros esa apuesta es arriesgada: ¿qué pasa si logramos entrar al Parlamento, logramos quórum, llevamos las retenciones y resulta que el Gobierno nos gana la pulseada? Ahí vamos a quedar mal parados." Esa es ahora la encrucijada.

Anoche, de todos modos, la mesa chica del corte cocinaba los próximos pasos. Para hoy, las expectativas estarán centradas en la Comisión de Agricultura de Diputados, sobre la que presionan para que pida el tratamiento de la ley de retenciones. Y mañana, las miradas estarán puestas en Diputados, a donde aún sueñan con conseguir quórum para tratar la ley sobre tablas. Para eso, se hicieron cálculos: entre diputados de viaje, los que volvieron y los cinco diputados K de Entre Ríos a quienes los ruralistas presionan para obligarlos a sentarse en sus bancas. "No los buscamos nosotros", dijo De Angeli. "Le pedimos a la Cámara de Turismo, de Hoteles y a los Gastronómicos que vayan a verlos porque ellos a fin de año nos pidieron que levantemos el corte por el turismo, ahora les pedimos solidaridad."

Mientras tanto, una nueva asamblea terminó con la jornada de protesta. Como en un ritual repetido cada día a las 20, para las cámaras de TV, De Angeli se subió a un trailer y los productores locales llegaron en sus coches. Como estaba previsto, De Angeli ratificó el paro como si hiciera falta hacerlo en el cuarto día de un paro votado por toda la semana. Y a falta de noticias, alguien anunció una propuesta, que esta tarde será una moción, cuando otra vez una asamblea decida si cortarán la ruta para los camiones con carga de Brasil, Uruguay y Paraguay.

Bernardino Avila



"Los políticos no nos van a resolver nada", dicen los más duros del corte de la ruta 14.

La Iglesia Católica manifestó su preocupación por la "conflictividad social"

"La paz social está muy alterada"

DyN



Jorge Bergoglio preside el encuentro de los obispos católicos.

Así lo manifestó el vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, en el marco de la reunión de la Comisión Permanente de ese cuerpo. Inquietud de los obispos por el conflicto agropecuario.

Por Washington Uranga

Como era previsible, el tema social y, en particular, "la conflictividad", apareció en la reunión que iniciaron ayer las máximas autoridades de la Iglesia Católica y que se extenderá hasta la tarde de hoy. Bajo el título de "intercambio pastoral", fueron aflorando una tras otra aquellas cuestiones que se ubican en la preocupación de los obispos, desde la "alteración de la paz social" que surge a partir de los reclamos del sector agropecuario hasta la inquietud por la pérdida de fuentes de trabajo y aumento de la pobreza que los agentes eclesiásticos registran en diferentes puntos del país.

Los temas surgieron en el marco del encuentro de la Comisión Permanente del Episcopado, presidida por el cardenal Jorge Bergoglio, y de la que participan una veintena de obispos provenientes de todo el país, entre ellos los dos vicepresidentes, los arzobispos Luis Villalba (Tucumán) y José María Arancedo (Santa Fe).

Antes de comenzar la reunión, el vocero del Episcopado, sacerdote Jorge Oesterheld, afirmó al responder a una pregunta que "el año pasado la Iglesia señaló que lo que más le preocupaba era que se preserve la paz social y ahora se está generando toda una situación que preocupa mucho".

El sacerdote agregó que "la vez pasada fuimos muy claros en decir que la paz social estaba en peligro. Y creo que basta mirar un poquito la televisión y ver cómo están las rutas para decir que sí, que la paz social está realmente muy alterada".

"Se está generando toda una situación que preocupa mucho", dijo el vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld.

Aunque lo conversado no saldrá de manera oficial de la boca de los obispos, varios de ellos han manifestado la necesidad de unificar criterios respecto de la actuación de los ministros de la Iglesia, más allá de la autonomía que cada obispo tiene para fijar lineamientos en su propia diócesis. El año anterior, durante el tiempo en que recrudeció el conflicto del sector agropecuario, varios sacerdotes celebraron oficios religiosos al costado de las rutas, acompañando a los manifestantes. Otros prefirieron convocar al diálogo y a la paz social desde los templos.

Respondiendo también a las preguntas de los periodistas, Oesterheld admitió que el asunto de la seguridad podría estar dentro la agenda de las conversaciones episcopales. "Seguramente hablen del tema, porque es muy grave, preocupa mucho a la Iglesia y varias veces los obispos se manifestaron sobre eso." A ello debe sumarse el nuevo escenario que podría plantearse con el adelantamiento de las elecciones.

La agenda episcopal incluye también varios temas de carácter intraeclesial, como el análisis y la puesta en marcha de las conclusiones de la asamblea latinoamericana y caribeña de obispos realizada el año anterior en Aparecida (Brasil) y las designaciones de colaboradores en las comisiones especializadas que funcionan en la Conferencia Episcopal. Además de lo anterior, se pondrá en común la información recogida por los obispos que recientemente (entre el 7 y el 14 de marzo) viajaron al Vaticano para la "visita ad limina", oportunidad en la que se entrevistaron con el papa Benedicto XVI.

Es posible que, esta tarde, al término de la reunión, se conozca una declaración de la Comisión Ejecutiva del Episcopado en la cual se recuperarían algunas de las afirmaciones de recientes documentos referidas a los temas que más afectan a la coyuntura, insistiendo en la necesidad del "diálogo" y la "amistad social".

La CC denunció a militantes K

Pintadas contra Carrió

La Coalición Cívica denunció que ayer "un grupo de militantes kirchneristas" atacó la casa de uno de los hijos de Elisa Carrió en Resistencia, Chaco, y apuntó directamente contra Néstor Kirchner: en un comunicado de repudio al hecho, esa fuerza política afirmó que el oficialismo pasó "de las amenazas a la acción concreta mostrando qué tipo de moral tiene el ex presidente, que lleva adelante este tipo de actos". "Hicimos un escrache en el domicilio de la compañera Carrió porque ella, al igual que su madre, trabajaron para la dictadura militar", explicó el dirigente del Movimiento de Desocupados 17 de Julio Emerenciano Sena.

El hecho que la Coalición Cívica denunciara como un ataque K ocurrió en el domicilio particular del abogado Roberto Benítez, el ex esposo de la líder de esa fuerza. La casa, donde vive el hijo menor de Carrió, apareció con pintadas en las que se acusa a la referente de la CC de haber apoyado a la última dictadura militar y se señala su respaldo al sector agropecuario en su disputa con el Gobierno.

La conducción de la Coalición Cívica repudió el hecho por medio de un comunicado y lo atribuyó al "clima de intimidación y amenazas instalado por el Gobierno". Acusó por ello al ex presidente Kirchner y responsabilizó a la administración kirchnerista "por la seguridad de los hijos de Carrió y de los dirigentes amenazados en las últimas horas". Fue una alusión al titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien denunció amenazas en su contra. La CC también enfatizó que: "El Nunca Más a un golpe de Estado y la construcción de la democracia son hoy banderas que se deben profundizar, frente a una realidad de confrontación y enfrentamiento social".

Los repudios de los dirigentes de la Coalición Cívica siguieron la línea fijada por la conducción de esa fuerza. "Este ataque –sostuvo el legislador porteño Sergio Abrevaya– demuestra la intolerancia manifiesta y creciente del matrimonio presidencial y sus seguidores."

El presidente de Estados Unidos asegura que "empezamos a ver señales de progreso"

Al menos, no se perdió el optimismo

Subido a la ola positiva por el último plan de limpieza de activos tóxicos bancarios, Obama mostró su sonrisa para volver a reclamar colaboración. Los mercados, por las dudas, ya se cobraron las ganancias del día anterior.

Un día después de lanzar un billonario plan para comprar los activos basura que convierte al gobierno de Estados Unidos en el hedge fund más grande del mundo, el presidente Barack Obama aseguró que "empezamos a ver señales de progreso". De todas formas, pidió paciencia, advirtió que superar la crisis llevará mucho tiempo y pidió la colaboración de todos. En Wall Street persistía cierto optimismo, pero los principales indicadores bursátiles retrocedieron por la toma de ganancias luego del fuerte impulso del lunes. El Dow Jones retrocedió 1,49 por ciento y el Nasdaq 2,40 por ciento.

El cuestionado secretario del Tesoro, Timothy Geithner, y el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, aprovecharon la ola de optimismo para pedirle al Congreso más poder para tomar decisiones sobre las entidades financieras en problemas. El mismo presidente afirmó ayer que espera poder convencer al Congreso para que los autorice a cerrar firmas financieras al borde de la quiebra. "Sin esa autorización, se termina en la situación en la que nos encontramos, con una institución que presenta un riesgo sistémico para el sistema, pero en la incapacidad de cerrarla para renegociar los contratos", afirmó el mandatario. Ayer por la noche, Obama dio una conferencia de prensa donde se mostró confiado y optimista sobre la resolución de la crisis *(ver página 26)*.

Por su parte, la dupla Geithner-Bernanke empezó a publicitar la intención de llevar adelante alguna reforma integral del sistema regulatorio de su país. Bernanke remarcó la necesidad de establecer "normas reguladoras claras que se apliquen a las empresas financieras". Geithner afirmó que "AIG pone de manifiesto las fallas de nuestro sistema financiero". Al comenzar su testimonio ante la Comisión de Finanzas del Congreso, el funcionario mencionó que están buscando la forma de recuperar las millonarias bonificaciones que entregó la aseguradora. El lunes, algunos empleados de la división de productos financieros de la empresa, acusados por Bernanke como los responsables de la debacle en la compañía, devolverán una parte de los 230 millones de dólares que se repartieron. Por su parte, Bernanke alegó que, aunque difícil, la ayuda a AIG era necesaria, porque el colapso de la firma habría repercutido negativamente en todo el sistema financiero de los Estados Unidos.

En las plazas bursátiles de Europa predominaron los altibajos, con una caída de 1,05 por ciento en Londres y un avance del 0,26 por ciento en Frankfurt. Por su parte, Tokio ganó 3,32 por ciento y Hong Kong avanzó 3,44 por ciento, como un rebote de las fuertes alzas del lunes en Nueva York. En la región hubo mayoría de números rojos: en San Pablo, el Bovespa perdió 2,27 por ciento y la Bolsa mexicana cayó 0,51 por ciento. La Bolsa porteña no operó por el feriado.

Por su parte, el Premio Nobel de Economía 2008, Paul Krugman, advirtió que la economía estadounidense no se estabilizará antes de fin de año y afirmó que el gobierno podría verse forzado a nacionalizar grandes bancos en la medida en que la crisis financiera se vaya intensificando *(ver reportaje exclusivo en página 13)*.

Blanqueo laboral

El ministro de Trabajo y Seguridad Social, Carlos Tomada, y el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, presentarán hoy la Ley sobre Regularización y Promoción del Empleo. Según la nueva normativa, quienes regularicen hasta diez trabajadores tendrán la posibilidad de acceder a la extinción de la deuda de aportes y contribuciones que mantengan con diversos organismos del Estado, como el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones y el Sistema Integrado Previsional Argentino, entre otros. El encuentro se realizará en Parque Norte.

AFP



La plaza bursátil eligió la cautela. En Wall Street, por toma de ganancias, bajaron los principales índices.

Venezuela afirma que avanza la capitalización

El Banco del Sur busca caja fuerte

La postergada capitalización y puesta en marcha del Banco del Sur podría hacerse realidad pronto. Según anunció ayer el ministro de Economía y Finanzas de Venezuela, Alí Rodríguez, la Argentina, Brasil y su país aportarán 6 mil de los 10 mil millones de dólares con los que contará como capital inicial la nueva entidad regional. Cada uno de los países colocará 2 mil millones de dólares para el despegue del banco. El resto de los países miembros, Bolivia, Ecuador, Uruguay y Paraguay, aportarán sumas escalonadas de alrededor de 100 millones de dólares cada uno.

El venezolano realizó estas declaraciones a la salida de una reunión técnica mantenida en Caracas por ministros y funcionarios de los países que conformarán el Banco del Sur. Rodríguez adelantó además que en la primera semana de mayo se llevará a cabo una nueva reunión técnica y ministerial en Buenos Aires, previa a una cumbre de presidentes en la que se concretará finalmente el lanzamiento del banco regional.

El ministro bolivariano explicó que los siete países que participan en la creación de la entidad coinciden plenamente en que América latina está llamada a tomar un rol cada vez más importante en el concierto de las naciones, y para ello los gobernantes de la región consideran indispensable avanzar plenamente en los procesos de integración.

El acta fundacional del Banco del Sur fue firmada en diciembre de 2007, un día antes de que Cristina Fernández de Kirchner asumiera su mandato presidencial. Desde entonces, estallido de la crisis financiera internacional de por medio, las negociaciones para la materialización de la entidad se habían estancado. El ministro Rodríguez calificó a la reunión de "excepcional", ya que pudieron resolverse algunos puntos que estaban pendientes para avanzar hacia la apertura definitiva de este instrumento financiero.

Acuerdo entre el gobierno de Chávez y Techint por Ternium-Sidor

Ahora le toca al Santander

La política de fortalecimiento interno de Venezuela lleva al gobierno de Chávez a resolver los conflictos con las corporaciones por vía de la nacionalización. Cerró acuerdo por la acería de Techint y hará lo propio con el banco español.

El gobierno de Venezuela y Techint lograron un acuerdo por la cesión del 60 por ciento de la acería Sidor, hasta ahora en manos del holding de los Rocca. El anuncio fue formulado ayer en Caracas por el ministro de Finanzas, Alí Rodríguez, quien omitió dar precisiones sobre el monto de la operación. Oficiosamente, se sabe que ésta podría rozar los 2000 millones de dólares, de los cuales una parte ya se habría hecho efectivo.

El acuerdo clausuraría un conflicto que se desató en mayo del año pasado cuando Chávez anunció la nacionalización de esa fábrica de aceros, que el grupo Techint compró años atrás. Ternium-Sidor, la mayor acería de la zona andina y del Caribe con una producción de 4,3 millones de toneladas de acero líquido en 2007, fue objeto de un decreto de nacionalización en mayo de 2008. Hasta el año pasado, el Estado venezolano poseía un 20 por ciento de las acciones de la siderúrgica, otro 20 estaba en poder de los trabajadores y el 60 restante pertenecía a Techint.

En rigor, no fue el único sino el último de una sucesión de contradichos entre el gobierno venezolano y Techint, al que se le imputaba pagar muy barato el insumo y vender con gran margen el producto terminado. La intervención del entonces presidente Néstor Kirchner evitó que las discrepancias devinieran en ruptura. Finalmente, se impuso la voluntad del gobierno venezolano, que a mediados de mayo pasado resolvió nacionalizar Sidor con una determinación inapelable.

"Con Ternium-Sidor se llegó a un acuerdo ya sobre un sistema de pagos. Está cerrado y ya se pagó una parte", indicó Rodríguez, aunque delegando en el propio grupo que lidera Paolo Rocca la difusión de los términos de ese pacto. Hasta mayo del año pasado, el Estado venezolano tenía el 20 por ciento de la acería, mientras que el otro 20 por ciento de la fábrica que produce 4,3 millones de toneladas de acero líquido estaba en manos de los trabajadores.

La determinación del gobierno venezolano, de rescatar el 60 por ciento en manos privadas, se enmarca en un proceso de nacionalización que se extiende a otros rubros, incluido el financiero. Según la administración chavista, también es inminente un acuerdo con el hispano Santander por estatización del Banco de Venezuela, operado por la entidad hispana.

El pasado sábado, Chávez reiteró, por segunda vez en tres días, que "se nacionaliza" el banco, filial del español Grupo Santander, y señaló que la entidad "vale menos que hace un año", sugiriendo un precio inferior de compra. "Ya lo hemos dicho. Se nacionaliza", manifestó el presidente, durante una intervención televisada en la que anunció las medidas de su gobierno para luchar contra el impacto de la crisis económica.

El banco "no vale lo que valía hace un año. No vayan a venir a pedirnos aquí como los argentinos" en relación con la nacionalización de la siderúrgica Sidor, dijo Chávez, en alusión a la controversia que se generó sobre el precio de la empresa durante el proceso de compra de esta última. El presidente, que intervino durante una sesión del Consejo de Ministros acompañado de todo su gabinete, se dirigió al titular de Finanzas para decirle que contacte "ya" con los representantes del banco y se ponga plazo a las negociaciones. "No perdamos tiempo", señaló el presidente, quien insistió en que se trata de "fortalecer el sistema bancario público" venezolano, como ya lo había indicado el jueves anterior al ratificar que se iba a nacionalizar la filial del Santander, desestimando las versiones sobre un aplazamiento de las negociaciones hasta el año próximo. El anuncio inicial de la nacionalización del Banco de Venezuela fue hecho por Chávez a finales de julio de 2008.

AFP



Hugo Chávez, presidente de Venezuela. Industrias y servicios básicos en manos propias.

Propuso crear otra moneda de reserva mundial

China desafía la hegemonía del dólar

China propuso ayer adoptar una nueva moneda de reserva internacional en reemplazo del dólar, encendiendo luces de alarma en el mundo financiero. El gobernador del Banco del Pueblo de China, Zhu Xiaochuan, fue quien lanzó la propuesta, lo que la hizo más relevante, ya que China es el principal poseedor de bonos del Tesoro de Estados Unidos en el mundo, con un equivalente a 739.600 millones de dólares. Las expresiones de Zhu provocaron la reacción del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, quien replicó que el dólar es extraordinariamente fuerte. "No creo en la necesidad de una moneda global", expuso.

"El estallido de la crisis y su contagio a todo el mundo reflejaron las vulnerabilidades inherentes y los riesgos sistémicos en el sistema monetario internacional existente", escribió Zhu en un ensayo publicado el lunes. En medio de la crisis mundial con epicentro en Estados Unidos, con fuerte pérdida de la competitividad de su economía respecto de otras potencias, el dólar sigue siendo el principal símbolo de hegemonía de aquel país sobre la economía mundial. Su puesta en duda es uno de los golpes más certeros que podría enfrentar el imperio, casi equivalente a reconocer la supremacía de otro país en poderío bélico.

Los comentarios de Zhu tienen lugar antes de la cumbre del G-20 el 2 de abril en Londres, donde líderes mundiales y organizaciones internacionales, incluido el FMI, discutirán la reforma del sistema financiero mundial. Zhu sugirió que los Derechos Especiales de Emisión del FMI, o SDR, podrían servir como moneda de reserva, ya que no serían influidos fácilmente por las políticas de países individuales. Rusia también ha propuesto que la cumbre cree una moneda supranacional de reserva.

Washington defendió ayer mismo el uso del dólar como una divisa global clave, como respuesta al llamado chino. Tanto el presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, como el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, dijeron que no permitirán que el dólar sea despojado de su status de moneda de referencia como lo sugirió Beijing.

Obama, por su parte, aprovechó la conferencia de prensa que ofreció anoche para destacar las razones por las que el dólar sigue siendo extraordiariamente fuerte: "Es porque los inversores consideran que Estados Unidos tiene la economía más fuerte en el mundo y con el sistema político más estable en el mundo".

Pronostican pérdidas por 4700 millones de dólares

Líneas aéreas en vuelo peligroso

Ni siquiera la baja importante que está teniendo el precio del combustible resultó un bálsamo eficaz para las líneas aéreas. Según la Asociación Internacional del Transporte Aéreo (Iata, de acuerdo con sus siglas en inglés), la actividad aerocomercial enfrentará este año el peor momento de su historia, debido a la crisis económica internacional. Las pérdidas de este ejercicio estimadas para el sector sumarían más de 4700 millones de dólares, 2000 por encima de las que se pronosticaban durante las navidades.

El pronóstico fue difundido ayer por Giovanni Bisignani, titular de Iata, para quien la situación de las aerolíneas es "nefasta", bastante peor que la que debieron soportar tras los atentados a las Torres Gemelas del 11 de septiembre, cuando todo el tráfico se resintió dramáticamente. "Entonces la situación era mejor, básicamente porque los bancos podían ayudar, algo que hoy no ocurre", aclaró el ejecutivo.

El ingreso de las líneas aéreas se retraerá un 12 por ciento, lo que equivale a unos 63 mil millones de dólares, fundamentalmente por la menor demanda. El retroceso se está registrando en todos los rubros, aunque resulta más acentuado en el segmento de cargas, que se contraerá un 13 por ciento, mientras que el tráfico de pasajeros retrocederá un 5,7. Para colmo de males, la clase más castigada es la de *business*, justamente la neurálgica en este negocio.

Las pérdidas proyectadas para 2009 crecieron drásticamente respecto del pronóstico que la propia Iata había formulado en diciembre pasado, cuando vaticinó que los quebrantos sumarían 2500 millones en la moneda norteamericana. El ajuste está en consonancia con la reformulación de proyecciones sobre la evolución de la economía mundial, según explicó Bisignani. Hacia fin del año pasado se preveía que habría un crecimiento del PIB mundial del 0,9 por ciento, mientras que hoy se estima que sufrirá un retroceso del 1,9.

La buena noticia para el maltrecho negocio aerocomercial vino de la mano del JP1. La nafta aérea se abaratό al ritmo del petróleo y su ponderación en los costos totales bajó del 34 por ciento al 25. Pero esto no resulta suficiente para recomponer los números globales del sector.

Según Paul Krugman,

"Este

Por Amy Goodman *

Usted sostiene que "ganaron las ideas zombie", ¿por qué llama de esta forma al plan presentado por el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, el lunes?

–Una idea zombie es una que matás muchas veces, porque es una mala idea, pero sigue apareciendo. Y eso es lo que es este plan. Estamos con la misma idea para solucionar todos nuestros problemas financieros desde que Henry Paulson (ex secretario del Tesoro de Bush) presentó su plan hace seis meses: nos dicen que el verdadero problema es que el mercado está subvaluando todos los activos tóxicos y que lo que necesitamos hacer es que los contribuyentes entren y los compren a un precio justo. El plan de Geithner es complicado, una variante disfrazada de la misma idea. Es el zombie que matás una y otra vez pero sigue volviendo.

–¿Llamado "dinero por basura"?

–Sí, ésa es la frase que estuvo rondando por ahí hace seis meses y que yo retomé. Básicamente es eso. Es como decir que no hay nada que esté fundamentalmente mal en nuestro sistema bancario, está sólo esta crisis de confianza y por eso nadie quiere comprar cosas que

Nobel de Economía, Obama propone “una idea zombie”, con el mismo error de diagnóstico que Bush

plan es un muerto que siempre vuelve”

En una entrevista, opina que la propuesta anticrisis de Obama repite defectos de las de su antecesor: cree que no hay nada mal en el sistema bancario y sólo es una crisis de confianza. Advierte que no tendrá otra oportunidad si fracasa.

estén respaldadas en última instancia por hipotecas. Si sólo pudiéramos conseguir que la gente vea que éstos son activos lo suficientemente decentes, entonces los bancos estarían en buena forma. Ese es el problema. Algunos sostienen que los activos están tal vez algo subvaluados, pero hacer de este argumento la pieza central de tu plan de rescate me deja con un sentimiento de desesperación.

–Importantes asesores del gobierno de Obama salieron a apoyar el plan “público-privado” para comprar hasta un billón de activos tóxicos y le respondieron sus críticas a los riesgos del proyecto, ¿qué tiene para decir?

–Lo importante no son los activos compartidos. Perdón, pero es difícil no utilizar la jerga en este caso. De acuerdo con los primeros datos, el 85 por ciento del dinero va a ser un préstamo del gobierno, que va a ser respaldado sólo por los activos que estos tipos compren. Esto significa que si pierde más del 15 por ciento de su valor, algo altamente probable dada la incertidumbre sobre el precio de estas cosas, entonces los inversores privados simplemente se van. Es exactamente lo que yo digo, es una invitación a jugar cara y ceca: cara gano yo, ceca perdés vos. Si el activo que compraste a 100 dólares sube hasta los 150, te hiciste 50 dólares. Pero si lo comprás a 100 y cae hasta 50, sólo perdés 15, porque los otros 35 recaen sobre los contribuyentes. Es lo mismo que antes. Es básicamente lo que pasó con las entidades de Ahorro y Préstamos (S&L) en los ochenta. Estaban desreguladas y los depósitos estaban garantizados, pero los dueños de los bancos podían hacer cualquier cosa que quisieran, entonces tomaron muchas posiciones riesgosas y en su mayoría resultaron malas. Y cuando esto sucedió era problema de los contribuyentes, no de los propietarios de las entidades. Lo mismo pasa ahora. Están preparándolo deliberadamente, básicamente la parte de arriba pertenece a los inversores privados, pero la mayor porción de abajo nos pertenece a nosotros.

–Entonces se socializan las deudas y se privatizan las ganancias, ¿por qué?

–Sí, es eso. Los que pierden son los contribuyentes y ganan los inversores privados.

–¿Por qué el gobierno no compra todos los activos tóxicos entonces, como hace la Corporación Federal de Seguros de Depósitos (FDIC)?

–Bueno, la verdad es que la FDIC no está haciendo eso. Lo que hace es garantizar la deuda de los bancos para que los depósitos estén seguros. Así, si un banco está en quiebra la FDIC interviene, agarra los activos y vende las cosas tóxicas al mejor precio que se pueda. Eso es lo que yo apoyo, eso es lo que deberíamos estar haciendo. Yo creo que están intimidados por la escala de esto. Normalmente, la FDIC hace eso con 2 o 3 bancos por semana pero son pequeños. Acá estamos hablando muy posiblemente del Citigroup, que equivale a dos billones de activos. Esto es algo muy grande. Yo pienso que la razón por la cual ideas zombies no se quedan muertas es la atracción de una solución fácil, piensan que se puede tener una varita mágica y el problema desaparece. Todavía están buscando la magia.

–¿Cree que el secretario del Tesoro, Timothy Gaithner, debería dar un paso al costado?

–Sabés, no tengo una visión firme sobre eso. Se está convirtiendo en un problema y tiene que pulir sus acciones si se quiere quedar ahí. Pero básicamente éste no es Geithner. Ultimamente, la responsabilidad recae en el Salón Oval (oficina presidencial). La pregunta es por qué el presidente está yendo por el lado débil en este tema. De todos modos, no tengo un fuerte compromiso con Geithner.

–¿Por qué no existen regulaciones estrictas sobre cómo usar el dinero de los rescates? ¿Por qué no hay controles para el pago de bonus?

–Bueno, si fuera a tomar la posición del gobierno diría que es difícil escribir esas regulaciones de forma tal que no tengan consecuencias inesperadas. Hubo una época en la que se intentó limitar el pago de los ejecutivos más altos (CEO), que terminó llevando a una explosión en el mercado de acciones, algo que no es bueno. Pero para mí se reduce a que perdura la visión dominante, aun con este gobierno, de que no hay nada fundamentalmente malo con el sistema. Hubo algunos errores y algo de mala suerte, pero no queremos sacudir mucho al sistema. No queremos reconstruirlo. No queremos romper las relaciones con esas personas que pensamos que eran tan inteligentes y ahora parecen tan tontos, queremos que se queden en su trabajo. Es un problema. En cierto sentido el gobierno de Obama está de fiesta como si todavía estuviéramos en 2006.

–¿Cómo sería un nuevo sistema? ¿Cuáles son sus propuestas?

–Al final, vamos a tener que volver a un sistema parecido al que emergió del New Deal, con ajustadas regulaciones para las instituciones financieras y bancos, límites en la toma de riesgos, altos impuestos para aquellos que ganan mucho. Tasas más bajas crean incentivos, pero son incentivos para arriesgar el dinero de otras personas en juegos peligrosos. Hay que actualizar muchas cosas para este siglo, pero básicamente nuestros abuelos lo habían hecho bien. Ellos entendieron que las finanzas sirven, pero que son peligrosas y que deben estar cercadas y ajustadas con regulaciones.

–Usted escribió que el gobierno de Obama considera que habrá un fuerte enojo si anuncia un plan para comprar los activos en problemas. Y por eso disfrazó con bombos y platillos el hecho de que terminemos pagando más por activos basura.

–Sí. Una vez que se dejan de lado las complejidades, sólo una forma rebuscada de hacer que el gobierno pague, que vos y yo paguemos, por comprar esos activos a un precio mayor al que cualquier inversor privado está dispuesto a hacerlo.

–¿Por qué cree que este es un momento crítico?

–Pienso que esto es una especie de juicio político. Es discutible. Pero me parece que Obama no tiene muchas oportunidades en esto, tal vez una sola. Ya existe una ira pública que no distingue entre las cosas que tenemos que hacer y las que han sido un error. Para Obama, elaborar este plan poniendo tanta plata de los contribuyentes y que no funcione, que es lo que estoy casi seguro que va a pasar, le va a hacer muy difícil volver al Congreso para impulsar un plan que pueda ser exitoso. Hay que hacer esto bien rápidamente porque el clima político se está poniendo feo, por una buena razón, y no hay mucha paciencia para los intentos fallidos, especialmente para aquellos en los que el gobierno parece estar tan cerca de Wall Street.

–La aseguradora AIG recibió miles de millones de dólares del gobierno que luego transfirió a sus “contrapartes”, se lo pasó a entidades como Goldman Sachs y a UBS, que tuvo que pagar una multa significativa al gobierno. Es como si le estuviéramos pagando su multa por violar nuestra ley.

–Para entender a las contrapartes hay que pensar al sistema financiero como una red de conexiones. La razón por la que estamos interviniendo para salvar a estas empresas en primer lugar es que tenemos miedo de que si se rompe la red en un punto, se expanda a un rango más grande. Eso no es sólo una teoría. Cuando se permitió que Lehman Brothers quebrara, se abrió un agujero gigante en el sistema financiero. Por eso los estamos rescatando. Ahora lo único que se puede decir es que si vamos a hacer esto, entonces tenemos que mirar a quiénes más estamos rescatando. Debemos decirles: “Miren, muchachos, ustedes tienen que hacer algunos sacrificios”. Lo que estamos viendo ahora es que les estamos entregando la plata de los contribuyentes sin quid pro quo. Y eso llega al centro de la disputa sobre cuál es nuestra política hoy.

–¿Lo ha llevado esta crisis a revisar su apoyo al Nafta (Tratado de Libre Comercio de América del Norte) y toda la presión para una globalización desregulada?

–La respuesta es no. Que continúe el comercio de mercancías, de bienes físicos, es terriblemente importante para los países más pobres. Cuando me preguntan por qué estoy más o menos a favor del libre comercio, mi respuesta es que estoy pensando en países como Bangladesh que sobreviven por su capacidad para vender cosas intensivas en mano de obra gracias a sus bajos salarios. Nunca fui un fan del movimiento desregulado de capitales. Cuando a finales de los noventa algunos dijimos que había que limitar esa situación, otros decían “no, tienen que confiar en los mercados”. El asunto acá es el dinero caliente, no son las autopartes mexicanas. Es el dinero caliente de todo el mundo el que está en crisis ahora.

–¿Qué opina sobre la recomendación que hará un panel de ONU al mundo para que abandone al dólar como su moneda de reserva en favor de una canasta de monedas?

–Han existido muchos planes en ese sentido. Esa no es una decisión que pueda tomar un organismo internacional. El dólar es la moneda de reserva porque la gente cree que es el lugar más seguro para poner su dinero. El euro es su competidor natural, con la excepción de que los europeos están tanto o más conflictuados en sus políticas que Estados Unidos. Pero la forma de tratar el tema no es que un organismo decida que vamos a hacer algo diferente, sino que los competidores naturales al dólar se vuelvan lo suficientemente valiosos como para pelearle el lugar.

✱ De Democracy Now. Especial para Página|12.


AFP

Boudou sale a la cancha

El titular de la Anses, Amado Boudou, cerrará hoy un acto organizado por el Frente Nacional de la Militancia en apoyo del gobierno nacional. La convocatoria apunta a respaldar la profundización del "modelo económico de trabajo e inclusión social" y "sostener y defender la participación del Estado en la seguridad social". El encuentro será a las 18.30 en el Teatro N/D Ateneo, ubicado en Paraguay 918, y participarán también los diputados Jorge Coscia y Héctor Recalde.



Las listas de Das Neves

El gobernador del Chubut, Mario Das Neves, anunció la nómina de candidatos a senadores y diputados del oficialismo en esa provincia. "La lista de senadores será encabezada por (el actual senador) Marcelo Guinle y la integrará Graciela Di Perna (secretaria de Salud), mientras que la lista de diputados nacionales será encabezada por (el vicegobernador) Mario Vargas y la actual diputada nacional Nancy González", anunció Das Neves.



La UCR se prepara

El titular del radicalismo, Gerardo Morales, se reunirá hoy con el presidente de la Convención Nacional de ese partido, Hipólito Solari Yrigoyen, para terminar de redondear la agenda que los convencionales radicales discutirán el 3 y 4 de abril en Mar del Plata. En esa oportunidad, los hombres de la UCR definirán su estrategia electoral y también el marco de alianzas de esa fuerza con miras a las próximas elecciones nacionales.



En campaña

Gabriela Cerruti, legisladora porteña kirchnerista

"Hay que buscar lo que nos une"

Por Martín Piqué

La legisladora porteña Gabriela Cerruti dedicó el feriado por el 24 de marzo a sus compromisos y sus placeres. Aprovechó el descanso para estar con sus hijos, para ver pasar las horas en la terraza de su casa de Bajo Belgrano, para seguir leyendo *Tsugumi*, la novela de la escritora japonesa Banana Yoshimoto. Como muchos otros argentinos, a la tarde se juntó con amigos para marchar a Plaza de Mayo por el aniversario del golpe. Cerruti estuvo hace poco en Bruselas, Bélgica, adonde viajó acompañada por Aníbal Ibarra. Ambos dieron una conferencia sobre la actualidad argentina, invitados por el Centro de Estudios de las Relaciones entre la Unión Europea y América latina. El diálogo con los europeos reforzó su conclusión sobre lo imperioso que es unir al centroizquierda porteño. "Siendo 24 de marzo y teniendo enfrente a la derecha, la Iglesia, la Sociedad Rural y el macrismo, hay que ser capaces de buscar lo que nos une y postergar lo que nos separa", dice.

–¿En la ciudad debe haber varias boletas con presencia de kirchneristas o una lista única de centroizquierda?

–El centroizquierda kirchnerista y no kirchnerista en la ciudad es una cantidad de candidatos que no representan a nadie y espacios que no tienen candidatos. Hay que ser capaces de organizarse para evitar que alguien nacido y criado en la derecha, como Macri, pueda aspirar a la Presidencia. Pensar una estrategia electoral de cinco candidatos que saquen el 5 por ciento cada uno es no pensar en una fuerza política con vistas al 2011. Seguir con dos o tres listas de centroizquierda es hacerles el juego a Macri y la derecha. No sólo iría en contra de nuestros intereses electorales, sino también de nuestros valores e ideologías.



–Al unificarse las elecciones es muy probable que la conformación de los espacios quede determinada por la posición ante el gobierno nacional. ¿Eso puede complicar la unión del centroizquierda?

–Esto no es Macri sí o Macri no en cuanto a su gestión; es la alianza de Macri y Duhalde planteándose como opción para el 2011 o la defensa y la profundización de un proyecto de centroizquierda. La ventaja es que no vamos a discutir sólo de baches y veredas. La cuestión es si frente a la crisis internacional vamos a responder desde la izquierda o desde la derecha; si el Estado va a intervenir para defender a los contribuyentes, los trabajadores y los más vulnerables o si sólo intervendrá para sostener al sistema financiero.

–¿Quién es el mejor candidato del centroizquierda en la ciudad? ¿Ibarra, Bielsa, Telerman o Filmus?

–Los cuatro. La única manera de que el centroizquierda realmente tenga peso electoral y represente una opción es que haya unidad. No hay ninguna razón para que vayan separados. Hay que tratar de que se dejen de lado las vanidades y las cuestiones personales, y que no se confundan y se les pongan definiciones ideológicas a lo que son cuestiones personales. Así como la izquierda es internacionalista, el centroizquierda debe entender que tiene que ir unido contra la derecha.

–¿Qué tiene Gabriela Michetti para despertar tanta aprobación entre la dirigencia y la opinión pública?

–Es como Fernández Meijide: pega bien en los medios y en la sociedad porteña como parte de un boom que es el macrismo. La respeto intelectualmente, pero el discurso religioso confesional me suena antiguo y raro. Y así como Fernández Meijide no pudo sostener la contradicción de ser la madre de un desaparecido y compartir un espacio con López Murphy, también Gabriela tiene sus contradicciones. Porque comparte un espacio con Puerta, Duhalde y De Narváez; es la que blanquea los negocios de Macri, es el rostro humano de la política más vieja y corrupta.

–Como profesional que trabajó en los medios, ¿qué opinión tiene del proyecto de ley de radiodifusión que impulsa la Presidenta?

–Es un avance impresionante. Y es importante que se debata durante tres meses no sólo en el sistema político, sino también en el sistema universitario, en las asociaciones de defensa de la libertad de expresión. Estar en contra de la democratización de la comunicación con un falso discurso de republicanismo, tanto de parte de Lilita Carrió como de algunos medios, demuestra mucha hipocresía. Hay que empezar a llamar a las cosas por su nombre. La Argentina tiene un déficit importante y es que aún no tiene una esfera pública democrática, donde se debatan los temas.

Test del votante

–¿A quién voto por primera vez?

–A la renovacion peronista en las legislativas del '85. Siempre voté la opción más progresista del peronismo. A la renovación primero, al Frepaso después. Y en la ciudad, Ibarra y Telerman.

–¿Se arrepiente de algún voto?

–Voté en presidenciales muy tarde porque como periodista cubría para **Página|12** a Menem en Anillaco. Recién voté en la presidencial en 1999. Y no me arrepiento de ningún voto.

–¿Recuerda algún corte de boleta?

–No me acuerdo.

–¿Votó en blanco o anuló?

–No.

–¿Tiene alguna cábala o ritual para las elecciones?

–Votar con mis hijos porque me gusta que participen.

–¿Tiene algún libro para recomendarles a los votantes, para que lo lean antes de entrar al cuarto oscuro?

–Les recomendaría la biografía de Macri que estoy escribiendo para editorial Planeta. Me habían pedido la segunda parte de *El Jefe*, y yo les dije que la segunda parte de *El Jefe* era la biografía de Macri. El macrismo es la continuación del menemismo. Se va a llamar *El Pibe*.



El Senado vota mañana el anticipo electoral; el kirchnerismo confía en juntar los votos

La cuenta regresiva para el adelanto

El jefe de la bancada oficialista juntará hoy a la tropa para alinearla detrás del proyecto presidencial. Necesita 37 votos. Algunos senadores K aseguran que tienen 40. Las estrategias de la oposición para esmerilar los números del oficialismo.

Por Miguel Jorquera

Comenzó la cuenta regresiva en el Senado para el debate y la votación que decidirá mañana si las elecciones nacionales se adelantarán al 28 de junio. El jefe del bloque de senadores K, Miguel Pichetto, reunirá hoy por la tarde a toda su tropa para alinearla detrás del proyecto presidencial y realizar el conteo que le confirme los 37 votos necesarios para transformar en ley la modificación del calendario electoral. Varios de sus compañeros de bancada salieron a ratificar ayer las cifras que había pregonado Pichetto la semana pasada: "Contamos con el respaldo de todo el bloque (39 senadores) más apoyo del MPN (1)", insistieron ante las versiones que le auguraban dificultades para conseguir la mayoría absoluta. En tanto, el resto de la oposición también se reunirá hoy para unificar la estrategia parlamentaria, donde radicales, cívicos y peronistas disidentes apuestan –como lo hicieron durante la 125– a provocar deserciones en el oficialismo.

El kirchnerismo se muestra tranquilo y confiado, pero tampoco dejará nada librado al azar. Pichetto convocó para hoy la reunión de bloque –como lo hace ante cada sesión de la Cámara alta– para pulir diferencias internas y unificar el discurso ante los embates opositores. Esta vez, el senador rionegrino lleva ya una semana de reuniones y largas charlas telefónicas con cada uno de los miembros de su bloque para asegurar los votos.

Los primeros sondeos envalentonaron al jefe de la bancada K. Contabilizó a favor del adelantamiento de las elecciones legislativas nacionales a los 39 miembros de su bloque y al neuquino del MPN Horacio Lores, cuyo gobernador, Jorge Sapag, respaldó la decisión de la Presidenta. La cuenta no incluye a los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre ni a los salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero, que ya rompieron con el oficialismo. Tampoco al incierto Ramón Saadi, que amenazó con seguir el mismo camino tras las elecciones en Catamarca.

Pero sí cuenta como propios a otros díscolos que también votaron en contra de las retenciones móviles: el empresario cordobés Roberto Urquía, la chaqueña Elena Corregido y la riojana Teresita Quintela. Hasta ahora, ninguno de ellos hizo público su apoyo a la modificación del calendario electoral, igual que la rionegrina María Bongiorno, que pertenece al bloque K, a pesar de que representa al Frente Grande. Otro que prefirió no pronunciarse sobre el proyecto oficial fue el misionero Luis Viana, que en cambio no ocultó sus críticas a la conducción del PJ nacional, que encabeza Néstor Kirchner, por la intervención del PJ provincial.

Con el correr de los días, Pichetto decidió no subir la valla al límite de su propia fuerza y bajar la expectativa, pero sin poner en duda el triunfo oficialista en la votación de mañana en el recinto. "Tenemos 37 seguros y podemos sumar varios más", repetían cerca del rionegrino sin arriesgar otros números. Sin embargo, otros senadores K salieron ayer a ratificar la cifra de 40 votos a favor de la iniciativa presidencial. "Tenemos 39 votos propios y un voto adicional (de Lores), en coherencia con lo que se votó en la Cámara de Diputados", dijo el santacruceño Nicolás Fernández, que preside la Comisión de Asuntos Constitucionales. Lo mismo hicieron, con palabras similares, la mendocina María Cristina Perceval y la chubutense Silvia Giusti.

Télam



El oficialismo necesita una mayoría especial, es decir la mitad más uno, para imponer su proyecto.

En la vereda de enfrente, el grueso de las bancadas opositoras también se reunirá hoy para trazar una estrategia parlamentaria conjunta, cuyo primer eslabón sería cargar sobre la espalda del oficialismo la responsabilidad de conseguir quórum para abrir la sesión convocada para el jueves a las diez de la mañana.

Sin los votos necesarios para rechazar el proyecto del Ejecutivo, la oposición (junta suma 31 senadores) también apuntará a tratar de esmerilar los números del oficialismo. Al menos es lo que proponen –como lo hicieron durante la votación de la 125– el radicalismo, la Coalición Cívica y las distintas expresiones del peronismo anti K. "Que voten a conciencia y no por disciplina partidaria", repiten dirigiéndose a los senadores oficialistas, aunque no están seguros de sumar a la cruzada al resto de los bloques opositores.

Si el kirchnerismo no reúne la mayoría especial –la mitad más uno del total de los miembros de la Cámara: 37 votos–, el proyecto se cae. Un empate no alcanza ni habrá lugar para el voto decisivo de Julio Cobos.

El plan B de la oposición será insistir, en medio del debate, sobre un posible fraude electoral –como ya lo hizo el lilito Fernando Iglesias en un pedido de observadores internacionales a la OEA– y reclamar la implementación del sistema de boleta única en las próximas elecciones, cualquiera sea la fecha final. Un tema que el kirchnerismo se niega a tratar.

Opinión Por Ricardo Forster *

Lo crudo y lo cocido

Hay ciertos momentos en la vida política de un país, momentos extraños y sugerentes, en los que los diversos personajes que ocupan lugares destacados no ocultan sus intenciones. Sus intervenciones públicas son elocuentes y la lógica de sus intereses se pone inmediatamente de manifiesto. Esos momentos están signados, casi siempre, por la gramática de la conflictividad, gramática que lejos de ser antagónica con la democracia constituye uno de sus núcleos principales, la posibilidad de hacer públicos, de ofrecer con claridad, distintos proyectos de sociedad y de país en un momento histórico caracterizado por las profundas desigualdades y asimetrías sociales. Momentos en los que las palabras vuelven a adquirir significaciones intensas y en los que se desvela aquello que busca ocultarse; momentos en los que los actores van definiendo sus posiciones y, por más que algunos intenten camuflarlas, acaban por exponer lo que guardan en su interior. Momentos en los que las ideologías regresan y en los que algunas cosas pueden volver a ser dichas por sus nombres. Es el tiempo en el que la política puede volver a encontrarse con sus derechas y sus izquierdas, en el que la confrontación atraviesa de lleno la cuestión de la igualdad y de la distribución de la renta.

Pero –y eso se vuelve evidente al analizar lo que los medios de comunicación más poderosos y concentrados suelen recortar y mostrar de la realidad– es muy difícil que aquello que se denomina la opinión pública sepa exactamente cuál es el núcleo duro de esos intereses, en especial cuando son el producto de la defensa de un sector privilegiado que defiende a rajatabla su "derecho" a apropiarse de la mayor parte de la renta. En la actualidad argentina podemos reconocer, casi sin subterfugios, cómo se ponen en evidencia los objetivos de la oposición sin que la mayor parte de sus actitudes destituyentes sea recogida por la prensa como lo que efectivamente son: acciones destinadas a horadar a un gobierno democrático que se enfrenta a esos mismos intereses que hoy se organizan y expresan alrededor de la alianza agromediática. El fantasma de una democracia corporativizada merodea las pesadillas del presente allí donde podemos ver de qué modo se intenta legitimar un modelo de país profundamente regresivo que busca apoyarse en esa alianza que hoy se ofrece como columna vertebral de la oposición.

Basta leer la tapa del diario *Clarín* para reconocer de qué modo se toma partido: la actitud hostil y beligerante de las entidades que representan a las patronales agrarias, actitud que no acepta la lógica del diálogo y de las diferencias sino que intenta simplemente imponer sus condiciones buscando sencillamente la capitulación gubernamental, es presentada como una mera discrepancia ligada a la tozudez de un gobierno intolerante que no comprende las necesidades del "campo". El lugar de la beligerancia está, en la argumentación del multimedia Clarín, pura y simplemente del lado de Cristina Fernández y de su "exaltado" marido.

En esa misma edición resalta la marcha por la seguridad convocada por un arco variopinto de lo que genéricamente podría definirse como una derecha ideológica transformándola en una convocatoria apolítica y vecinal que tendrá como principales oradores a un sacerdote católico y a un rabino que, para cualquiera que esté mínimamente enterado, expresan una visión reaccionaria y conservadora ligada a una oposición cada día más agresiva, pero que para los autores de la nota son simplemente pastores de almas preocupados por la inseguridad. Cuando al multimedia le interesa, desideologiza el acontecimiento transformándolo en expresión de una ciudadanía justamente preocupada por la inseguridad.

En un costado menor, casi invisible, en el diario que dice expresar lo que la gente piensa y siente, ser algo así como la quintaesencia de la opinión pública, se informa, casi al pasar y restándole todo importancia, que ese día –estamos situados en el miércoles 18, en la ciudad de La Plata– el gobierno nacional presentará oficialmente el proyecto para ser tratado en el Congreso de una nueva e imprescindible ley de medios audiovisuales que venga a reemplazar, ¡por fin!, a la que nos rige desde los siniestros años de la dictadura.

Para los diseñadores/ideólogos del grupo empresarial esa noticia es irrelevante no porque efectivamente lo sea, sino porque viene a poner en cuestión su discrecional aprovechamiento de esos resquicios legales que le han permitido desplazarse con absoluta libertad por el amplio arco de los medios de comunicación transformándose en una empresa cuasi monopólica que maneja, al mismo tiempo, medios gráficos, radiales y televisivos, en sus diversas modalidades. Lo dicho y mostrado nunca es inocente, nada más lejos de la virtud y de la objetividad que la tarea de diseñar la tapa o el interior de un diario o el montaje de nuestros noticieros-espectáculo que suelen "programar" la realidad con la que se topan los ciudadanos-consumidores.

En una sociedad profundamente atravesada por los lenguajes massmediáticos resulta fundamental discutir de qué modo y bajo qué intereses se despliega ese mismo lenguaje. Ya no se trata, si alguna vez eso sucedió, de empresas independientes que persiguen la objetividad informativa, ni de periodistas transformados en héroes que salen al rescate de una sociedad civil inerme ante el totalitarismo estatal; se trata, de un modo más simple y banal, de corporaciones empresariales que defienden posiciones ideológicas e intereses político-económicos. Por eso, sus recursos técnicos, su capacidad de construcción de la escena "real" constituyen las herramientas fundamentales a la hora de producir aquello que denominan "opinión pública". Como han señalado el sociólogo brasileño Emir Saer y Nicolás Casullo, los medios de comunicación, en sus versiones concentradas, constituyen hoy, en nuestro continente, el eje de las políticas neoliberales, su verdadera continuación allí donde tienen la enorme capacidad de fijar los paradigmas culturales que instituyen las actuales formas de subjetividad dominantes. Han sido –y siguen siendo– la verdadera oposición a los gobiernos progresistas que, desde hace unos años, intentan cambiar la historia de una región brutalizada por las políticas más crudas del neoliberalismo.

No es menor la batalla que se da alrededor de esos lenguajes, entendiendo que las últimas décadas estuvieron signadas por una profunda transformación económico-cultural-técnica que modificó prácticas y valores, modos de ver el mundo y de concebir la vida en sociedad. No es casual que ante una crisis inédita del capitalismo especulativo-financiero no se perciban, todavía, las respuestas político-culturales alternativas allí donde la dimensión ideológica del neoliberalismo, su enorme capacidad para conquistar conciencias y redefinir estilos de vida, sigue ejerciendo su poderosa capacidad de reconfiguración de los imaginarios sociales. Se puede derrumbar Wall Street, pueden quebrar los principales bancos del mundo, lo cierto es que la sensibilidad cultural sigue presa de los valores desplegados por los cultores de la economía de mercado. Y uno de los principales vehículos para conquistar el alma de las sociedades ha sido el universo del negocio comunicacional estructuralmente ligado, también, a la industria del espectáculo.

Democratizar la comunicación, hacerla accesible a cooperativas y organizaciones no gubernamentales, constituye un paso decisivo para mejorar la calidad institucional tan exigida por la oposición que, sin embargo, se opone furiosamente a promulgar una ley calificada por el senador radical Gerardo Morales, sin siquiera haber leído el proyecto pero imaginando su contenido, como un intento por chavizar la Argentina. La oposición pone de manifiesto el verdadero límite de su visión de la democracia allí donde se embandera con los intereses de la corporación mediática en asociación, como si no alcanzara con eso, con la defensa de nuestros gauchócratas y la connivencia con sectores nostálgicos de la "paz de los cementerios" que rigió los destinos del país bajo el reinado del terror dictatorial y que hoy se montan sobre la política del miedo para acicatear la protesta de una ciudadanía que se dice desprotegida por el Estado y víctima de la delincuencia. Voces que vienen de un ayer oscuro y voces que, en el hoy, expresan un nuevo giro criminalizador de los pobres y de la pobreza. Voces que reclaman mano dura, disciplinamiento social, regreso del servicio militar (ese mismo que fue eliminado después del caso Carrasco y que es reivindicado como una especie de gigantesco reformatorio al que deberían ir a parar los jóvenes pobres y marginales) y que sueñan con trazar un gigantesco mapa de la inseguridad que permita la construcción de los muros de la exclusión.

Por eso no nos sorprende el silencio cómplice de ciertos periodistas de éxito, aquellos que suelen ocupar las principales radios en los horarios pico, cuando suelta de cuerpo la dirigente de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, lanza una frase como la siguiente: "Las únicas elecciones que se van a adelantar no son las que desean los Kirchner, la de legisladores, sino las presidenciales". Todo está dicho en esa frase. ¿Es necesario todavía insistir con lo de "clima destituyente"? Que opinen los lectores.

* Doctor en Filosofía, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Los docentes bonaerenses empiezan

Pelea entre el

El gobernador destacó que "destina el 35 por ciento del presupuesto a educación". El Frente Gremial reclama otra oferta salarial.

Por Nora Veiras

"Le decimos al gobierno de la provincia que tome nota, porque el paro va a ser masivo y contundente, no va a haber ninguna escuela abierta", advirtió Roberto Baradel, el dirigente del Frente Gremial Docente. Hoy y mañana, los maestros y profesores bonaerenses cumplirán 48 horas de huelga en rechazo a la última oferta salarial realizada anteayer por la administración provincial. La cuarta medida de fuerza coordinada por los cinco sindicatos provocó una rueda de prensa en día feriado encabezada por el propio gobernador Daniel Scioli. "Nuestra provincia destina el 35 por ciento a la educación, el mayor del país", destacó y apeló a "la responsabilidad y solidaridad" de los docentes para seguir dialogando sin dejar de dictar clases. Al mismo tiempo, el ministro de Trabajo, Oscar Cuartango, anunció el descuento de los salarios caídos. Escoltado por el director de Escuelas, Mario Oporto, y Cuartango, el gobernador usó una batería de PowerPoint para describir la magnitud del sistema educativo provincial: 21 mil establecimientos, 4,5 millones de alumnos, 290 mil docentes que cubren 480 mil cargos. Del total del presupuesto educativo, 16.791 pesos (96 por ciento) se destina a salarios y 700 millones (4 por ciento) a otros gastos. Como referencia, el gobierno eligió el sueldo de maestros y profesores con 10 años de antigüedad que representan el grueso de la masa salarial: "Con la última oferta, el maestro de grado pasará a partir de marzo a 1800 pesos, lo cual equivale a un 11,5 por ciento de aumento y a 3600 pesos si tiene doble jornada. El profesor de secundaria con la misma antigüedad recibirá un 10,5 por ciento de aumento y pasará a 2998 pesos y a 5996 con doble jornada". Y señaló que "el aumento acumulado desde el 2007 asciende a 63,3 por ciento para maestros y 53,1 para profesores".

La conferencia de prensa en la sede porteña del Banco Provincia fue reforzada con una solicitada en la que detallan el incremento de la inversión entre 2007 y 2009 *(ver página 9)*. Oporto remarcó que "no hay que dejar el diálogo, pero lo que no se puede creer es que piensen que como hay más paro, va a haber más plata" y concedió que "nosotros estamos dispuestos a dialogar dentro de la misma masa salarial, de buscar combinaciones que satisfagan a todos los gremios docentes". Los cálculos provinciales estiman en 980 millones de pesos el aporte extra que insume la última oferta rechazada por el Frente Gremial. El reclamo de los sindicatos supone elevar en poco más de 200 millones de pesos más ese monto.

Baradel, el secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba), sugirió que la provincia podría redistribuir partidas en función de los fondos extras que recibirá por la coparticipación de las retenciones a la soja que "son unos 1500 millones de pesos". Oporto, en cambio, evaluó que por esa vía llegarán unos 1000 millones, justamente el financiamiento que implica la última oferta. Baradel reiteró que se reclama "una suma que sea en blanco, que incluya al básico, y que impacte en la carrera docente: no es tan difícil de entender".

Todos los gremios (FEB, AMET, Sadop, UDA y Suteba)

Oferta y rechazo en Río Negro

Mientras los maestros rionegrinos continúan con el paro por tiempo indeterminado y mantenían ayer el bloqueo de la ruta 22 a la altura de Chichinales, el gobernador Miguel Saiz ofreció públicamente a última hora una cifra fija de 200 pesos como incremento salarial. Además anunció un recorte de gastos en la administración pública para enfrentar la crisis. Los docentes señalaron que la propuesta "no satisface las expectativas".

"Le pido al gremio docente que cese con las medidas de fuerza, porque con este adicional le estamos garantizando al docente que recién se inicia un salario de bolsillo de 1600 pesos mensuales, y porque nuestra sociedad merece recuperar la paz social", aseguró Saiz en conferencia de prensa. El dinero surgió a partir de la reasignación de partidas como consecuencia de los ingresos que llegarán a la provincia producto del Fondo Federal Solidario que anunció la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que consiste en la coparticipación de las retenciones a la soja. También destacó otras medidas como el recorte de gastos en materia de horas extra, contrataciones, telefonía celular y viáticos, y fijó el salario máximo para los funcionarios en 7100 pesos.

Desde el corte de la ruta 22, el secretario adjunto de Unter, Ricardo Berros, afirmó que la propuesta "no satisface las expectativas de los docentes. Son 200 pesos y en negro –agregó el dirigente–. La propuesta no es muy llamativa y venimos de un mes de paro y de corte de ruta". Igualmente los maestros tratarán el tema en una asamblea, donde determinarán cómo continúan con el reclamo que ya llegó a los treinta días sin clases.

Los docentes rionegrinos tiene el salario básico más bajo del país, 444 pesos, y reclaman además la convocatoria a paritarias que el gobierno de Saiz no responde. A ello se agregó el descuento de los días de paro que el gobernador en la conferencia de anoche dijo que "no se discute".

hoy 48 horas de paro. Scioli les pidió solidaridad

bolsillo y el corazón

coinciden en que el problema de la oferta es que achata la pirámide salarial porque se llega a un inicial de 1645 pesos mediante montos fijos, algunos remunerativos –con aportes sociales–, otros bonificables –considerados para aplicar el plus por antigüedad que llega al 120 por ciento a los 20 años– y otros en negro. El gobierno dijo priorizar el sueldo de bolsillo y no a los que más ganan. El dilema es de arrastre y se remonta al comienzo de la democracia, cuando se recurrió a sumas fijas como una forma de sortear el impacto de la antigüedad que se calcula sobre los básicos. Durante el menemismo se agudizaron las distorsiones. En los últimos años se empezó a ordenar el desbande pero en cada negociación paritaria resurge el problema.

"Somos una provincia fiscalmente pobre", repite Oporto al analizar cómo puede ser que destinando el 35 por ciento del presupuesto a educación no alcance para satisfacer los reclamos. La paradoja se refleja en el gasto educativo por alumno del sistema público. Un relevamiento elaborado por el Cippec da cuenta de que Buenos Aires en 2008 invirtió 2761 pesos por alumno, mientras que Santa Cruz, por ejemplo, con el 11,2 por ciento de sus recursos para educación, gastó 4204 pesos por estudiante y la ciudad de Buenos Aires con el 25,8 por ciento (este año bajó a poco más de 23 por ciento) invirtió 4972 pesos. La comparación pone en evidencia la magnitud del sistema bonaerense, el segundo de América latina, después de San Pablo, en Brasil.

En la entretela de la compleja trama educativa aflora la discusión sobre los recursos coparticipables que recibe Buenos Aires. A lo largo de los años se buscaron distintos paleativos directos como el Fondo del Conurbano o indirectos mediante créditos de la Nación a la provincia para compensar el atraso pero nada alcanza. Anteanoche, los funcionarios de Scioli gastaron los teléfonos para comunicarse con sus pares del Ejecutivo Nacional tratando de encontrar un atajo por donde encontrar más fondos. "Estamos en una situación excepcional: no se puede pretender este año, en el marco de la crisis internacional y de la baja de recaudación fiscal que se prevé, pelear salarios como el en el 2008", despotricaba ayer un funcionario. En cambio, los gremios evalúan que los índices inflacionarios reales reducen el impacto de los aumentos otorgados y repiten que la postergación acumulada durante años de los sueldos del sector requiere de una sostenida priorización de la educación.



Mario Oporto (Educación), Daniel Scioli y Oscar Cuartango (Trabajo).

Paritaria y un gremio en paro

La paritaria porteña continuará hoy cuando funcionarios y gremios docentes vuelvan a reunirse a las 10 en la sede de la cartera educativa. El distrito se halla en una infructuosa negociación salarial que ya tiene dos paros en su haber, uno de 24 y otro de 48 horas, por la "insuficiencia de las propuestas" que, según los sindicatos, realizó el gobierno y que están lejos del 15,5 por ciento de incremento que reclaman. Para hoy, Ademys realizará una medida de fuerza de 24 horas porque "el gobierno no ha dado muestras de atender los reclamos salariales ni de ninguna índole", informaron en un comunicado. El Ministerio de Educación había especulado con suspender el encuentro por el paro del gremio, que además de ratificarlo realizarán a las 10.30 una clase pública frente al domicilio de la vicejefa de Gobierno de la ciudad, Gabriela Michetti, en Pasco al 600.

La ventana / medios y comunicación

El desarrollo tecnológico, la digitalización, el lenguaje digital. Todo produce cambios en la vida cotidiana, pero también en la tarea profesional de los periodistas. Cambia la manera de hacer periodismo y cambia el lenguaje del periodismo. Nuevas estrategias, diferentes posibilidades, otras exigencias, presiones y demandas, más allá del debate del proyecto de Ley de Radiodifusión, que será desarrollado cotidianamente, como hasta ahora, en las páginas políticas del diario.

Por Silvana Comba y Edgardo Toledo *

En tiempos de lenguaje digital

Para quienes trabajamos cotidianamente en la gestión de información, los cambios de las últimas décadas han sido constantes y, no pocas veces, abruptos. A partir de la década del '90, las computadoras extendieron su campo de acción al sector de la gráfica avanzada, el audio y las imágenes en movimiento, ampliando los escenarios laborales al mundo del multimedio y la simulación en tiempo real. La tendencia a la masificación de la web y todos sus servicios (Internet, e-mail, chat y las innumerables aplicaciones de la web 2.0) también está abriendo las puertas a nuevos espacios.

En el periodismo esta situación se hace más que evidente, a tal punto que se ha acuñado el término "periodista digital". Pero, en realidad, ¿existe un periodista que tenga ese status? ¿Se lo puede diferenciar conceptualmente del periodista tal como lo hemos conocido hasta ahora? ¿Existe algún periodista que esté por fuera del ritmo y el ambiente que imprime hoy la comunicación digital?

Para el investigador francés Pierre Levy, las tecnologías del conocimiento (sistemas de comunicación, de escritura, de registro y reproducción de información) modelan el medio ambiente cognitivo que habitamos. El concepto de ecología o economía cognitiva hace referencia al ambiente cognitivo modelado por las formas sociales, las instituciones y las técnicas de una época. Los tipos de representaciones que prevalecen en tal o cual ecología cognitiva favorecen modos de narrar, de comunicar y de conocer particulares. Para el periodista escribir hoy significa sentarse frente a su computadora/*notebook* –o demás herramientas disponibles– y usar un procesador de textos. Por otro lado, buscar información sigue siendo estar ahí, preguntar a los protagonistas, explorar el territorio, pero no sólo eso. Ahora además es necesario recurrir a las múltiples opciones de acceso a la información que ofrece Internet. Y ni hablar de lo que ocurre en el ámbito del fotoperiodismo. La fotografía digital vino a potenciar esa otra forma ancestral de contar, a través de imágenes. La pantalla se convirtió, de esta manera, en un dispositivo que también está introduciendo cambios importantísimos en las prácticas de escritura, lectura y conocimiento. La digitalización y las nuevas formas de visualización del texto sobre la pantalla aportan otros modos de leer y de comprender. La pantalla pasa a ser una "máquina para leer/hacer" con características singulares.

Entonces, hablar de "periodista digital" es una idea empobrecedora, demasiado obnubilada por el artefacto, por los sistemas de registro y transmisión. No permite apreciar la dimensión de los cambios que todos los periodistas están viviendo en sus rutinas productivas. Hace ya un tiempo, el escritor-periodista Tomás Eloy Martínez, en una conferencia pronunciada ante la asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, decía: "Cada vez que las sociedades han cambiado de piel, o cada vez que el lenguaje de las sociedades se modifica de manera radical, los primeros síntomas de esas mudanzas aparecen en el periodismo". Hoy estamos asistiendo a uno de esos cambios de piel: el lenguaje digital –no el periodista digital–, con sus enormes potencialidades y su maleabilidad, plantea nuevos desafíos al periodismo. Preguntar, indagar, conocer, dudar, investigar, confirmar, emocionar, todo lo que constituye la esencia de la práctica periodística se amplía.

En definitiva, ninguna tecnología determina tal o cual modo de conocimiento o de organización social, sino que los condicionan o hacen posibles, los plasman. Abren un abanico de nuevas posibilidades de las que los actores sociales sólo seleccionamos algunas.

Así como en los principios de esta corta historia se hablaba de diarios electrónicos, con un marcado énfasis en el soporte, luego se comenzó a agregar la palabra digital para incorporar el análisis de cómo los nuevos lenguajes iban transformando las prácticas y las rutinas periodísticas. Por eso hoy ser periodista requiere formación, experimentar con nuevos lenguajes y géneros para contar historias con la precisión de los alquimistas: el dato justo, la paciencia del investigador, la sutileza del novelista y la responsabilidad del hacedor de realidades. Por eso, como afirma García Márquez, "el periodismo merece no sólo una nueva gramática, sino también una nueva pedagogía".

* Docentes investigadores de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario.

Por Ernesto Martinchuk *

Nuevos desafíos del periodismo

Internet representa, desde mediados de los '90, una revolución tanto en el periodismo como para el ciudadano que puede acudir directamente al origen de la noticia. Se rompió el esquema tradicional fuente/periodista/lector-audiencia, y cualquier persona se convierte en "periodista". Internet está integrada en las rutinas diarias. La concepción del periodista como recopilador y difusor de la información, como intermediario y como regulador de la calidad de información muchas veces está en duda por la influencia de la red.

El teléfono móvil con cámara fotográfica y filmación ha convertido a los ciudadanos en proveedores de imágenes para los medios de comunicación que suelen estar asociadas con accidentes, incendios, fenómenos meteorológicos o manifestaciones. La web entre los periodistas es la consulta de las versiones electrónicas de los medios tradicionales, aunque ésta no sustituye a la tradicional lectura de la prensa en papel. Algunos medios digitales ofrecen problemas de credibilidad derivados de la falta de control sobre las noticias publicadas.

Durante años existió una frontera entre los periodistas de la palabra y los de la imagen. Esta división carece ya de sentido. Muchos diarios digitales y redacciones televisivas usan imágenes capturadas en la red y el periodista debe saber contar una historia indistintamente con palabras, imágenes o sonidos. Debe saber cuándo una noticia reclama un protagonismo de texto y cuándo, por el contrario, una imagen o un sonido son lo importante.

Con la interactividad, el periodista puede proponer a sus lectores diversos itinerarios de lectura, para articular un discurso coherente y hasta múltiple, incorporando a los jóvenes acostumbrados al lenguaje audiovisual, sintético e interactivo.

El celular se ha transformado en un dispositivo emisor/receptor de todo tipo de contenidos y aplicaciones y la "cuarta pantalla" crece en influencia, borrando las fronteras que deben separar lo público de lo privado, lo laboral de lo personal.

El doctor Roberto Igarza sostiene que entre los factores que favorecen el encuentro de la telefonía móvil con nuevas formas de consumo de contenidos se destaca la distribución de los tiempos de ocio, sobre todo de las personas que habitan las grandes ciudades. Los desplazamientos son más asiduos. La vida laboral y extralaboral se colmó de pequeños espacios que escapan a la comunicación interpersonal oral y escrita perteneciente a la anterior etapa de la telefonía móvil.

Esa micropausa puede ser utilizada para ver un video, consultar un blog o recibir noticias de actualidad, relacionadas con el deporte, médicas, espectáculo o cualquier especialidad. Los nuevos medios y dispositivos móviles vienen a jugar un rol protagónico en la vida de las personas. Sólo hacen falta contenidos adecuados que no por ser breves carezcan de calidad o estén condenados a ser efímeros.

La gente participa con el fin de alcanzar un sentido de pertenencia al grupo, desarrollar nuevas habilidades y oportunidades para relacionarse o simplemente por amor propio. Es necesario ser muy cautelosos con las imágenes que no tienen confirmada su procedencia. Ya hemos visto conmovedoras secuencias que muestran secuestrados implorando clemencia o dramáticas imágenes de ejecuciones que nunca existieron.

La tecnología digital determinó que los periodistas asumen hoy tareas que antes estaban separadas: redacción, grabación, fotografía, edición, gráfica, diseño y publicación en la web. Los medios impresos, audiovisuales y digitales de un mismo grupo han desarrollado sinergias que permiten aprovechar recursos comunes, coordinar estrategias editoriales y promocionarse activamente entre sí. El periodista multimedia ha sido la respuesta del sistema ante el impacto de Internet en el modelo tradicional de comunicación.

Quizás el mayor reto sea lograr que las distintas culturas de prensa, radio, televisión e Internet sean capaces de trabajar de modo unificado, cuando hasta ahora se mantienen estilos, rutinas y valores periodísticos muy distintos y en algunos casos hasta opuestos.

El planteamiento que subyace en la convergencia multimedia no es sólo tecnológico o generacional, sino profesional. En síntesis, lo que hace que se haga mejor o peor periodismo depende de la actitud del periodista, no de la tecnología de la que se disponga. Es necesario atender los distintos cambios que se están produciendo y ver cómo los periodistas nos vamos adecuando a las distintas transformaciones que se producirán, tanto a nivel tecnológico como en las normas que deben regir la actividad.

* Periodista.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Presentación ante la CIDH para explicar el agravamiento en la situación carcelaria bonaerense

Examen por el hacinamiento ante la OEA

El ministro de Justicia Ricardo Casal, autor de la ley de reforma procesal penal, no logró convencer a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos sobre los "beneficios" de la reforma. Cárceles y comisarías otra vez hacinadas de presos sin condena.

Por Horacio Cecchi

El grotesco escándalo iniciado con la votación de la reforma al Código Procesal Penal bonaerense, que promete arrastrar al país a un alarmante retroceso en los escenarios nacionales e internacionales, ayer concretó su primer paso de aquella promesa. El ministro de la reforma judicial y ex abogado penitenciario Ricardo Blas Casal debió presentarse ante los integrantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, en Washington, citado en audiencia pública requerida por el CELS, también presente. La audiencia formó parte del (in)cumplimiento bonaerense a la orden de la Corte Suprema, conocida como fallo Verbitsky, mediante la que se puso coto al hacinamiento inhumano de detenidos en comisarías y cárceles bonaerenses. Casal intentó demostrar que el gobierno de Daniel Scioli está comprometido con la descompresión del hacinamiento carcelario, pese a que dos meses después de la reforma procesal las cárceles y comisarías volvieron peligrosamente a bordear la cornisa de los 30 mil presos.

La audiencia consistió en una rendición de cuentas ante las evidencias de incumplimiento por parte del gobierno de Scioli. En vísperas de la Nochebuena pasada, los diputados oficialistas lograron aprobar la reforma pese a las advertencias de una serie de ONG reconocidas y especializadas en la cuestión, entre las que se encuentra el CELS. Como informó **Página|12**, una semana antes de la votación el CELS había denunciado ante la Corte Suprema que la reforma implicaría lisa y llanamente un llamado a la desobediencia al fallo Verbitsky. En aquel momento, el periodista Horacio Verbitsky (CELS), Ernesto Moreau (APDH), Mabel Panette (Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas), y Marta Vázquez (Madres-Línea Fundadora) advirtieron al presidente de la Cámara de Diputados, el oficialista Horacio González, que la receta de la "nueva" solución a la inseguridad ya la habían impulsado el trío Ruckauf/Casanovas/Rico y, como es de público padecimiento, sólo empeoraron las cosas. Como dato paradójico: en mayo de 2005, cuando la Corte dictó el fallo Verbitsky, en cárceles y comisarías bonaerenses eran alojados (un mero eufemismo) 30.721 detenidos, muy por encima de sus capacidades reales. El hacinamiento se detuvo y redujo luego del fallo hasta los 26.990, cifra alta pero considerablemente menor.

Las cifras que presentaron en la audiencia de ayer Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS, y Paula Litvachky, directora del programa Justicia Democrática, demuestran la solución bizarra de la reforma de Casal: al 16 de marzo pasado, en dos meses de aplicación, las cifras volvieron a crecer al borde de la cornisa: 28.332. En diciembre de 2007, las comisarías bonaerenses habían logrado quitarse buena parte del problema de los detenidos a cargo del Servicio Penitenciario que por carecer de lugar en los penales quedan estancados en los calabozos policiales (de 6035 en mayo de 2005, llegaron a 2782 en diciembre de 2007). Al 16 de marzo, según el propio gobierno bonaerense, los detenidos en comisarías habían aumentado 49 por ciento de aquella cantidad (4142).

El CELS también presentó un cuadro paradójico porque discute la euforia del talión y los reclamos de inseguridad susanistas, a los que son tan sensibles gobernantes y legisladores: la curva del índice de delitos aumenta o desciende en la misma proporción que la cantidad de presos. Cuanto más presos, más delitos; cuanto menos hacinamiento, menos delitos. Entre las fuentes figura el mismo ministerio donde se elaboró el proyecto de reforma.

"Casal no negó las cifras que presentamos –dijo Chillier a **Página|12** en comunicación telefónica–. Dijo que el gobierno de Scioli está comprometido con el fallo Verbitsky, y presentó la reforma como parte de un plan para reducir el hacinamiento. En la práctica los datos lo contradicen y parece que la única alternativa que proponen es la construcción de nuevas cárceles. Nosotros pedimos a la Comisión que se involucre en el monitoreo porque consideramos que se está llegando a niveles alarmantes." La CIDH mostró su preocupación. El comisionado Florenín Meléndez, se refirió a los altos porcentajes de presos sin sentencia firme (entre el 70 y 80 por ciento) y sostuvo que "es uno de los más altos de América latina".

Pablo Piovano



La reforma procesal penal fue un acto de demagogia electoral a partir del miedo y la inseguridad.

Los juicios ante la CIDH

Integrantes de la Federación Internacional de Derechos Humanos (el CELS, el Comité de Acción Jurídica y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre) presentaron ayer ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos un informe sobre los avances y los obstáculos en los procesos contra los responsables de crímenes contra la humanidad durante la dictadura.

El informe fue resultado de un año de investigación que incluyó una misión realizada del 24 al 29 de marzo de 2008 y el acento fue puesto en las dificultades del juzgamiento de los responsables de crímenes contra la humanidad durante la dictadura. El objetivo de la presentación fue formular recomendaciones para contribuir a un mayor avance de los juicios. A veintiséis años de la caída del régimen militar y a cuatro de la decisión de la Corte Suprema de declarar inconstitucional las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, los presentantes del informe estimaban que de un total de 922 casos judicializados, sólo 38 alcanzaron condena. Del resto, 350 están procesados pero no tienen condena y unos 77 estarían excarcelados. El informe destaca el avance de los últimos años pero también que no se logró la eficiencia necesaria. Y se advierte el peligro de que los procesos se alarguen indefinidamente.

Informe de AI sobre las ejecuciones en 2008

"Hacia un mundo sin pena de muerte"

China es el país que ejecutó el 72 por ciento de los 2390 casos de pena de muerte contabilizados en todo el mundo durante 2008 según un informe de Amnistía Internacional. Entre las conclusiones más importantes del trabajo, el organismo remarcó que dos tercios de los estados del planeta renunciaron a ese tipo de condena, mientras que, de los 59 países en los que sigue vigente, sólo 25 la aplican. "Es una señal de que progresamos hacia un mundo sin pena de muerte", indicó Irene Khan, secretaria general de Amnistía Internacional.

El informe anual "Condenas a muerte y ejecuciones 2008" fue elaborado por la organización de defensa de los derechos humanos con sede en Londres en base a estadísticas oficiales y en los datos comunicados por ONG, defensores de derechos humanos, medios de comunicación y víctimas. Los resultados, dados a conocer ayer, indican que durante 2008 se produjeron 2390 muertes por la aplicación de la pena capital en 25 países, cantidad que equivale a siete fallecimientos diarios. Son cinco los países responsables del 93 por ciento de las ejecuciones: China, que se lleva el 72 por ciento del total, Irán, Arabia Saudita, Pakistán, y Estados Unidos. Durante el mismo período, fueron 8864 las personas que recibieron esa pena, a aplicarse en el futuro cercano.

Si bien en el trabajo la organización remarcó que el mundo atraviesa una etapa de revisión en torno de la aplicación de la pena de muerte, la realidad es que el número de muertes producidas por esa condena es importante. Al respecto, Khan consideró la sentencia como "la forma más extrema de castigo cruel, inhumano y degradante", en tanto que agregó que "las decapitaciones, electrocutaciones, ahorcamientos, administraciones de inyecciones letales, fusilamientos y lapidaciones no tienen cabida en el siglo XXI".

Según la recopilación de datos, Asia es el continente con más ejecuciones, con 11 países que consideran esa condena. Continúan en la lista Medio Oriente y Africa del Norte, donde fueron ejecutadas 508 personas según el registro durante el último año. Dentro de ese grupo Amnistía ubicó el caso especial de Irán, que violó la ley internacional al ejecutar a ocho menores y que integran los 346 muertos por esa causa en ese país. En Europa tan sólo un país la utiliza: Bielorrusia, donde cuatro personas fallecieron por esa causa en 2008.

En cuanto a América, el único país que concretó la pena durante 2008 fue Estados Unidos. Allí, el estado de Texas ostenta la mitad de las ejecuciones llevadas a cabo en todo el país: de las 37 concretadas en 2008, la Justicia texana fue responsable de 18. No obstante, la organización internacional remarcó que es la cifra más baja en el país desde 1995, con lo cual está "cada vez más claro que incluso Estados Unidos se desvía progresivamente de la pena capital", indicaron fuentes de Amnistía. No obstante, fueron 125 las personas sentenciadas a muerte en todo el continente.

Hay más oferta, pero sigue el déficit de vacantes

Un lugar en el jardín

El gobierno porteño dice que son 3140 los chicos que no consiguieron vacante, contra 8000 del año pasado. Pero aún no presentó un plan para resolver el problema.

Arnaldo Pampillon



Se crearon 1800 vacantes "genuinas", a partir de la apertura de aulas nuevas y reubicación.

El Ministerio de Educación porteño informó que son más de tres mil los chicos de entre 45 días y cuatro años que no tienen un lugar en las aulas de gestión estatal al inicio del ciclo lectivo 2009. Si bien la cifra refleja una reducción del 65 por ciento en comparación con el año anterior, desde la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) sostienen que "no hay una intención contundente" por parte de las autoridades de modificar el panorama desigual en torno al tema, ya que la falta de acceso "sigue siendo mucho mayor en los barrios de la zona sur que en el resto de la ciudad". "El gobierno porteño nunca presentó un plan que responda a la orden judicial de implementar medidas transitorias para asegurar a los niños y niñas porteños acceso a la educación pública", afirmó la coordinadora del programa Igualdad Educativa de ACIJ, Nuria Becú. La situación se confirma con las denuncias que la Defensoría del Pueblo recibe de padres cuyos hijos quedaron por fuera del sistema educativo: "Son cada vez más y la mayoría son familias que viven en la zona sur, en la más pobre", destacó el responsable del área educativa de la Defensoría, Gustavo Lesbegueris.

Según datos aportados por la cartera educativa porteña, son 3140 los niños y niñas porteños que quedaron relegados a las listas de espera para obtener una vacante en jardines maternales, de infantes y escuelas infantiles de gestión estatal de la ciudad en el ciclo lectivo 2009. El número fue confirmado por voceros del ministerio a este diario. En 2008, la cifra había superado los ocho mil niños y niñas registrados en las listas de espera.

Aun así, no fue la construcción de establecimientos nuevos –"verdadera solución al problema", según Becú– lo que redujo el círculo de "excluidos". De acuerdo con fuentes del ministerio, se crearon 1800 vacantes "genuinas", a partir de la apertura de aulas nuevas en establecimientos existentes y de estrategias de reubicación. En tanto, la reducción del faltante de vacantes que aún persiste se hará mediante la construcción de nuevos establecimientos que llegarían a absorber un promedio de 900 chicos, informaron voceros de esa cartera.

No obstante, la responsable de Educación de ACIJ –miembro del Foro por la Educación Pública de la Ciudad de Buenos Aires– dudó de la existencia de un programa de construcción de escuelas o de reducción de las vacantes diseñado por el gobierno, a pesar de que es uno de los puntos principales de una medida cautelar dictada por la Justicia hace un año. "No han presentado nada aún –aclaró–. Y tampoco especificaron en el presupuesto aprobado el año pasado la cantidad de edificios nuevos a construir ni el lugar de ubicación ni el monto destinado."

El fallo judicial es el resultado de un proceso iniciado por ACIJ contra los ministerios de Educación y Desarrollo Social, en 2006, por falta de vacantes. La medida cautelar instaba a los dos ministerios a "implementar medidas transitorias que aseguraran el acceso a la educación de los niños y niñas porteños, hasta tanto se construyeran los establecimientos necesarios", comentó Becú. Ante el incumplimiento, la Justicia impuso una sanción a los ministros Mariano Narodowski y María Eugenia Vidal (de Educación y Desarrollo Social, respectivamente) de 50 pesos por día, hasta que presenten una propuesta para cumplir con la medida. "Hasta el momento, siguen sin presentar nada", advirtió Becú.

"El gobierno nunca presentó el plan que le exige una orden judicial para asegurar el acceso a la educación pública."

Lo más grave para la integrante de ACIJ es la desigualdad que refleja la falta de vacantes. "La zona más pobre de la ciudad, los barrios del sur, es la que siempre recibe menos inversión en todos los aspectos de la educación y es la que necesita más escuelas, donde se sufre más hacinamiento y en donde las políticas terminan siendo más arbitrarias." Son los niños y niñas que viven en las villas 21, 20, 31 bis y 1.11.14 los que "siempre terminan quedando afuera, ya que no consiguen vacantes cerca de sus casas".

La Defensoría del Pueblo, en base a datos del ministerio, advirtió que, entre 2007 y 2008, mientras que el aumento en la matrícula fue de un 3 por ciento, el de las listas de espera resultó ser del 63 por ciento. Para Gustavo Lesbegueris, responsable del área de educación de la Defensoría, la falta de acceso a vacantes "convierte a la educación en un replicador de desigualdades sociales. El chico que no fue nunca al jardín porque no tuvo acceso queda en una situación de desventaja respecto de los que sí pudieron, en las situaciones pedagógicas venideras. Es quitarle posibilidades al inicio del camino", concluyó.

Informe: Ailín Bullentini.

La ciudad porteña debe habilitar lugares de prevención y tratamiento, tanto ambulatorio como de internación "voluntaria o coactiva"

Orden judicial para asistir a adictos al paco

La Justicia ratificó un amparo que obliga al gobierno porteño a que "cese en su omisión de asistir adecuadamente" a los chicos adictos a la pasta base. Los especialistas coinciden en aprobar el fallo, pero algunos cuestionan la referencia a la internación coactiva.

Por P. L.

La Cámara de Apelaciones de la Ciudad de Buenos Aires ratificó el amparo concedido por una jueza, que obliga al Ejecutivo porteño a "realizar las acciones", "dictar las normas" y "establecer lugares para el tratamiento" de menores que consumen paco. El recurso había sido iniciado –durante la administración de Jorge Telerman– por un asesor de menores con el fin de que "la ciudad cese en su omisión de asistir adecuadamente" a estos chicos. El amparo otorgado requiere la instauración de lugares para internación "voluntaria o coactiva" de estos jóvenes. Profesionales con actuación en el tema, consultados por **Página|12**, aprobaron el fallo de la Cámara, pero algunos formularon reparos a la internación coactiva porque "cuando la persona sale de la internación y regresa a las condiciones que propiciaron el consumo, vuelve a consumir", observó un psicólogo especializado en el tema.

El recurso había sido presentado hace más de dos años por Gustavo Moreno, a cargo de la Asesoría Tutelar Nº 1, a fin de que la Ciudad Autónoma "cese en su omisión de asistir adecuadamente a aquellas personas menores de edad con adicción a las drogas, especialmente con relación al consumo de pasta base de cocaína (paco), que requieren internación voluntaria o coactiva". Solicitó "que se ordene al GCBA presentar y ejecutar un programa específico, que implique lugares de internación, propios del gobierno de la ciudad o acordados con organizaciones no gubernamentales".

El amparo advierte que "los nuevos consumidores son chicos de 13 o 14 años" y sostiene "la necesidad de lugares destinados a internación, dado que en las villas resulta muy difícil que un niño, niña o adolescente pueda sostener un tratamiento ambulatorio, ante la falta de contención familiar y social cuando regresa a diario a la villa".

En septiembre del año pasado, la jueza Andrea Danas dispuso "hacer lugar a la acción de amparo", por lo cual el gobierno de la ciudad "en un plazo de 90 días, deberá realizar todas las acciones positivas y proceder al dictado de las normas para el establecimiento de lugares de prevención y tratamiento, ya sea ambulatorio como de internación y, en este último caso, voluntaria o coactiva"; "Deberá asimismo establecer un rápido sistema de evaluación y admisión del afectado".

El Ejecutivo porteño apeló, aduciendo que la sentencia era arbitraria, porque "no se pueden contraer obligaciones sin que lo autorice la ley de presupuesto", de modo que el amparo "lesiona el principio de división de poderes, con grave afectación al derecho de propiedad".

El 17 de febrero, los jueces Eduardo Russo y Nélida Daniele –de la Cámara de Apelaciones del fuero Contencioso, Sala 2– avalaron el fallo de primera instancia, ya que "no existen indicios concretos que comprueben que la demandada adoptó las medidas necesarias para desvirtuar el comportamiento omisivo acusado", por lo cual ratificó "el plazo de 90 días para que el gobierno comience a ejecutar medidas concretas".

En diálogo con **Página|12**, el asesor tutelar Moreno sostuvo que "hoy, la respuesta de la ciudad ante el 'paco' sigue siendo ínfima. El Ejecutivo no reglamentó la ley 2318, sobre 'consumo de sustancias psicoactivas'. No existe un programa efectivo de evaluación de los chicos en problemas con el 'paco', y es necesario un estudio epidemiológico para determinar cuántos lugares de internación se necesitan".

En cuanto al carácter "coactivo" de la internación, "siempre es mejor el tratamiento ambulatorio, pero requiere una familia continente: si está disgregada, si hay violencia familiar, si el grupo de pares sigue consumiendo, si el chico golpea a su madre, si vomita sangre o tiene escaras en las piernas, como hemos llegado a ver, entonces la internación puede ser necesaria; esto no tiene nada que ver con la despenalización de la tenencia para consumo, con la cual estamos de acuerdo", sostuvo Moreno, y advirtió que "de otro modo, el chico suele terminar encerrado por vía penal, en relación con ilícitos vinculados con su consumo".

En cambio, Emilio García Méndez –diputado nacional por el SI y titular de la Fundación Sur– afirmó que "el amparo no debería mencionar el carácter voluntario o coactivo de los tratamientos: esto no debería ser resorte de decisión judicial, sino, en cada caso, de los especialistas que intervengan en el ámbito de la salud; la coacción no suele propiciar tratamientos eficaces y, en todo caso, el amparo debe concernir obligación de brindar tratamientos por parte del gobierno porteño".

Carlos Herbón, psicólogo en el Centro Carlos Gardel de Asistencia en Adicciones –dependiente del hospital Ramos Mejía–, acordó en el amparo, en cuanto "en el ámbito público de la ciudad no hay suficientes dispositivos clínicos que den respuesta, no sólo a los chicos con problemas con el 'paco', sino, en general, a la población con problemas de consumo de sustancias psicoactivas. Hay una brecha enorme entre el problema de las drogas y los recursos asignados para resolverlo".

Sin embargo, Hebrón sostuvo que "plantear tan rápidamente el criterio de internación puede desestimar el hecho de que el consumo es punto de llegada, no de partida: el chico llega a él en tanto padece diversas formas de exclusión: en la vivienda, en la educación, en la familia. A esas cuestiones debería dirigirse el amparo, porque la internación no puede resolverlas y entonces, cuando la persona sale de la internación y regresa a las condiciones que propiciaron el consumo, vuelve a consumir".

Estela Moreno, integrante de la Asociación Civil Hay Otra Esperanza –que agrupa a madres cuyos hijos tienen problemas con el paco–, destacó que "peleamos para que haya lugares de internación: en general los chicos por voluntad propia no quieren tratarse, y el que sí quiere, cuando llega el momento de la abstinencia, no lo soporta".

Ante la consulta de este diario, el Ministerio de Salud de la ciudad derivó la respuesta al Ministerio de Desarrollo Social porteño, pero sus autoridades declinaron referirse al tema.

Leandro Teysseire



"Hoy, la respuesta de la ciudad ante el paco sigue siendo ínfima", cuestionó el asesor tutelar Gustavo Moreno, impulsor del amparo.

Acuerdos y objeciones

Por P L.

Silvia Inchaurraga, titular de la Asociación Argentina de Reducción de Daños (ARDA), manifestó su "acuerdo en la necesidad de que el Estado, en este caso la ciudad de Buenos Aires, se haga cargo de disponer recursos para la atención de personas con problemas de drogas. Casi no existen instituciones específicas, sobre todo en el interior del país. Pero estamos en total desacuerdo con todo tratamiento compulsivo, ya que ningún tratamiento impuesto puede ser eficaz. Puede haber, sí, casos donde la coacción se funda en que la persona está poniendo en riesgo su vida o no es consciente de sus actos por padecer una crisis psicótica o de otro orden, para abordar esa situación. Entonces estamos de acuerdo en que haya instituciones específicas, pero no en que se obligue a las personas, cualquiera sea su edad, a tratarse en ellas".

Para Graciela Touzé, de la Asociación Civil Intercambios, "es correcto y necesario exigirle al gobierno de la ciudad que cumpla sus obligaciones de protección de derechos de niños, niñas y adolescentes. Hay que advertir, sin embargo, que el fallo enfatiza un único tipo de estrategia, la internación 'voluntaria o compulsiva', mientras que la Ley de Prevención y Asistencia del Consumo de Sustancias Psicoactivas de la CABA plantea la necesidad de varios órdenes de dispositivos. Vale alertar en cuanto a que el fallo, que procura preservar derechos, no produzca un efecto boomerang, al priorizar una estrategia de encierro sobre la población más vulnerable y desprotegida. También hay que advertir que la 'falta de contención familiar y social' por el hecho de residir en una villa puede ser verdadera en determinados casos, pero su generalización abona cierto prejuicio".

Opinión Por Pedro Lipcovich *

Buscarlos, pero no para encerrarlos

El recurso de amparo en favor de menores con adicción al "paco", al que hizo lugar la Cámara de Apelaciones porteña, acierta en su propósito de que el gobierno de la ciudad "cese en su omisión de asistir adecuadamente a aquellas personas", pero se equivoca al centrarse en la instauración de una red de centros de internación forzosa, próximos a villas de emergencia. Los lugares de "internación coactiva", como los denomina el fallo, responden al modelo de la "comunidad terapéutica", cuyas tasas de recaída tras la internación se aproximan al ciento por ciento. Funcionan sobre la base de la abstención total del consumo de la mayoría de las sustancias psicoactivas –compensada por la aceptación y promoción del tabaquismo–, bajo un sistema de encierro con altísimo control social. Las internaciones se prolongan durante meses o años y cuando el sujeto es liberado, en ausencia del contexto que sostenía la abstención, vuelve al consumo prohibido –al que se suma la definitiva adicción al tabaco–. En realidad, esto sucede en los mejores casos: los peores son los de las distintas "comunidades terapéuticas" que han sido denunciadas por maltratos a los internos.

La medida de la Cámara porteña responde a un recurso de amparo presentado hace más de dos años contra el gobierno de Jorge Telerman por el asesor tutelar Gustavo Moreno. El funcionario citó el caso del chico que "vomita sangre" o el que "tiene escaras en las piernas", en relación con el consumo de paco: por cierto, el sistema de salud debe llegar activamente a estos chicos, pero no para encerrarlos, sino para curarles las escaras y las úlceras; hay que ir a buscarlos, no para apresarlos sino para acompañarlos, y a esto se lo ha llamado "reducción de daños": es la estrategia que ha dado mejores resultados, y la que abre la puerta para que el usuario se acerque voluntariamente al sistema de salud, posibilidad que la internación coactiva cierra para siempre. (Véase por ejemplo, entrevista a Denis Petuco, de la Asociación Brasileña de Reductores de Daños, **Página|12**, 11 de octubre de 2008.)

Este abordaje no niega la posibilidad de que una persona deba ser internada, aun contra su voluntad, por estar en riesgo su vida o la de terceros, en hospitales generales o por medio de las guardias especializadas que establece la Ley 448 de Salud Mental de la ciudad (cuya constitución sigue pendiente en la mayoría de los hospitales). Lo que no debe admitirse es una estrategia basada en la creación de institutos de encierro.

El pedido de amparo plantea, de modo totalmente genérico, "que en las villas resulta muy difícil que un niño, niña o adolescente pueda sostener un tratamiento ambulatorio, ante la falta de contención familiar y social", por lo cual requiere que los centros de internación se instalen en las inmediaciones de esos barrios. El doctor Moreno destaca el problema de la "violencia familiar", citando el caso del joven que "golpea a su madre". Pero la violencia familiar no suele ser causada por los niños sino por los adultos, usualmente por hombres golpeadores: así, esta medida judicial adhiere a la coartada que, mientras niega y silencia que quien debería ser apartado de la familia es el adulto violento, promueve la segregación del niño, niña o adolescente cuya conducta denuncia el conflicto.

El apartamiento del joven conflictivo no sólo agravará sus problemas, sino que, como falsa solución para la familia a la que pertenece, generará efectos nocivos; por ejemplo, que otro miembro de la familia, probablemente un hermano, pase a ocupar el lugar vacante, con lo cual la cantidad de chicos con adicción al paco se multiplicará.

Todo esto quiere decir que la presencia del sistema de salud mental (materializada en personal con vocación y estímulo para esta tarea) debe concernir también a las familias de los chicos con adicción al "paco". En este marco debe darse respuesta a la angustia de sus madres: en la medida en que puedan procesarla, advertirán por sí mismas que, si algo puede hundir a un chico en la desesperación, si algo puede arrojarlo a la urgencia de perderse, es que su mamá exija que lo priven de la libertad.

En cuanto al riesgo de recaída porque "el grupo de pares sigue consumiendo", según señala el asesor tutelar, en realidad es uno de los factores por los que fracasan los tratamientos basados en la privación de libertad: finalizada la internación, la víctima vuelve a su grupo de origen, cargando además el resentimiento y la humillación de haber sido encerrada. Al revés, en el marco del respeto por las culturas comunitarias, se han pensado estrategias para que los sujetos puedan reducir sus consumos aun sin retirarse de sus grupos de pertenencia (véase por ejemplo la entrevista al antropólogo Eduardo Menéndez, **Página|12**, 9 de junio de 2008).

Se objetará que la probabilidad de éxito de estos abordajes es reducida: efectivamente lo es, porque el problema responde a causas sociales, políticas y delictuales que van más allá de todo sistema de salud. Pero esos limitados resultados favorables existen, se han probado en el mundo y serán siempre superiores al dañino fracaso de la internación coactiva. Es cierto que la privación de la libertad, más allá de las buenas conciencias de los funcionarios responsables, tiene éxito en sus dos objetivos inconfesados: sacar de la vista de la sociedad a los niños, niñas y adolescentes indeseables, e introducirlos en el sistema de reclusiones y castigos donde pasarán el resto de sus vidas.

* Editor de la sección Psicología de **Página|12**.

Diálogo con Mario Pecheny, doctor en Ciencias Políticas, investigador del Conicet

El lado oscuro de la subjetividad

Por Leonardo Moledo

Cabalgando entre las formas con que los sujetos lidian con sus cuerpos y los sistemas de salud, de protección y de discriminación, recorre aspectos de la realidad que serpentean y se las arreglan para sobrevivir.

Gustavo Mujica



–Usted se dedica a temas que tienen que ver con los derechos humanos, la salud y la sexualidad.

–Sí, exactamente. Trabajo en diversos proyectos alrededor de estos temas. El proyecto que abarca a los demás, que tiene sede en el instituto Gino Germani, se llama "Apropiación subjetiva de los derechos en materia de salud, sexualidad y reproducción".

–Todo un nombre.

–Allí tratamos de indagar cómo las distintas personas se hacen cargo de aquello a lo que creen tener derecho en cuestiones ligadas al cuerpo. Hay casos muy variados: anticoncepción, aborto, tratamiento por alguna cuestión de salud, decisiones acerca de la propia sexualidad. Cuando hablo de derecho, aquí, me refiero a lo puramente legal, al plano formal, a los derechos efectivos. También analizamos las condiciones materiales y simbólicas para ejercer esos derechos. Le doy un ejemplo: una persona travesti tiene que ingeniárselas para ejercer sus derechos civiles y políticos. Tiene otros condicionamientos para acceder al trabajo, a la salud, a la educación. Lo mismo ocurre con una persona que vive con VIH: formalmente no está privada de ningún derecho, pero las investigaciones muestran que se les limita el acceso al trabajo.

–Travestis, portadores... ¿Qué otros casos estudian?

–Otro proyecto es sobre aborto: mujeres que interrumpieron el embarazo o varones cuya mujer lo hizo. Allí el eje no es necesariamente el ejercicio de los derechos, pero sí cómo en Argentina, un país donde el aborto es ilegal, las personas hacen para poner en práctica esta decisión que está determinada por la clandestinidad. En este sentido hablamos de apropiación subjetiva. También trabajamos con los cuidados paliativos: no el tema que ahora está tan en la picota sobre la eutanasia, pero sí sobre las maneras en que los individuos deciden vivir sus últimos momentos de vida. Ahí pensamos en una nueva figura: el derecho a evitar el dolor evitable. Hay mucho dolor que es inevitable, pero otra parte se puede evitar y no debería dejar de evitarse.

–¿Y qué es lo que encuentran?

–Varias cosas, dependiendo del caso del que se trate. Voy a decir dos cosas: una es que hay una extensión bastante amplia del ejercicio de los derechos. A pesar de todo, en cualquier ámbito (uso de drogas, cuidados paliativos, VIH) las personas se dan maña para poder ejercer sus derechos: para conseguir medicamentos, internaciones, para hacer aquello que necesitan. Eso no significa que haya demasiada racionalidad detrás de las acciones. Yo siempre uso el ejemplo del usuario de droga inyectable que de repente se entera de que está infectado del virus VIH: una persona pobre, con una vida despelotada, está siempre en el límite de ingresar en alguna actividad criminal o criminalizada. En general, con las redes previas que tienen (de conocer a otros usuarios de drogas inyectables) ya sabe lo que tiene que hacer, cómo manejarse con el sistema de salud, etc. Y quizás un adolescente heterosexual de clase media se entera de que tiene VIH y sobreviene la catástrofe: no sabe qué hacer, siente que se le acaba el mundo. Ese capital social (a dónde ir, qué hacer, cómo arreglárselas) es una falta que hace que sea mucho más difícil sobrellevar la enfermedad. Nosotros pensamos en esta red previa como un "capital de paciente": las personas van adquiriendo en su práctica con las instituciones de salud ciertos recursos. Otro ejemplo: las mujeres de las clases populares saben lidiar mucho mejor que los hombres de cualquier clase social con los hospitales públicos.

> "A pesar de todo, en cualquier ámbito (uso de drogas, cuidados paliativos, VIH) las personas se dan maña para poder ejercer sus derechos."

–Bueno, hay quienes no pisaron jamás el hospital público.

–La idea es que los sujetos van desarrollando habilidades para relacionarse con las instituciones del Estado. Yo trato de pensar en el sujeto de derecho no como se lo pensó desde el siglo XVII, como una entidad abstracta, sino como algo material, relacionado con la sexualidad y con el cuerpo. No es lo mismo en este mundo ser homosexual que ser heterosexual, no es lo mismo ser travesti que tener un cuerpo que corresponde a tu sexo, no es lo mismo estar sano que enfermo. Los derechos, además, no están formalmente disminuidos para estas personas, pero en las prácticas cotidianas uno se puede dar cuenta de que, por ejemplo, no es lo mismo hacer una carrera universitaria si se es una persona completamente sana que si se está en silla de ruedas. Volviendo a la parte de investigación, nosotros abarcamos todo este abanico: condiciones estructurales políticas o económicas, prejuicios (como la heteronormatividad) y apropiación subjetiva de los derechos. Esta apropiación subjetiva de la que venimos hablando afecta a todo el mundo, no sólo a travestis y enfermos.

–¿Por ejemplo?

–Un varón heterosexual de clase media sano, cuando tiene que lidiar con el sistema de salud se ve con menos recursos que las mujeres. Otro ejemplo: el varón, cuando se queda sin trabajo, ve hasta cuestionada su propia masculinidad, su propia identidad como ser humano y puede recaer en la violencia doméstica. La mujer, mientras tanto, vuelve a ejercer su papel de ama de casa.

–O sea que al margen del Estado hay una sociedad civil compuesta por una multiplicidad de redes invisibles que ejercen, de alguna manera u otra, sus derechos.

–Es un poco así, un poco no. Nosotros tratamos de ver la integralidad de la cuestión. Yo creo que el Estado es el principal garante de los derechos humanos tal como los entendemos en general. Ahora bien, pensemos por ejemplo en derechos sexuales: uno puede reclamarle al Estado que tenga una política anticonceptiva, pero no puede reclamar que tenga una política por la vida sexual placentera de todo el pueblo. Nosotros tenemos una investigación comparando vida cotidiana de un enfermo de VIH con un paciente de hepatitis C. Son enfermedades similares: ambas son inciertas, ambas pueden llevar a la muerte, ambas implican tratamientos engorrosos. Pero una de ellas, el sida, está cargada de mucho estigma, mucha carga simbólica, está asociada a la drogadicción, a la sexualidad non sancta. La hepatitis C, por el contrario, es algo sobre lo cual la gente no tiene demasiados prejuicios. Si bien, entonces, son muy parecidas, desde lo social pareciera ser más honroso morir de hepatitis C que morir de VIH. Pero, por otro lado, el sida tiene por detrás un movimiento político importantísimo que genera ciertas ventajas para los enfermos. Cuando fue la crisis del 2001, en la cual los pacientes de hospitales públicos se quejaban porque había desaparecido la morfina, los enfermos de VIH siguieron recibiendo los medicamentos de manera gratuita y siguieron siendo prioridad. Estas cuestiones, entonces, dan lugar a movimientos colectivos. Y el ser poseedor de una enfermedad politizada tiene ciertas ventajas sobre el tener una enfermedad no politizada.

> "Un varón heterosexual de clase media sano, cuando tiene que lidiar con el sistema de salud se ve con menos recursos que las mujeres."

–¿Cómo está Argentina a nivel mundial en materia de derechos humanos, derechos reproductivos, derechos de salud?

–En términos comparativos, América latina está mucho mejor que otras áreas del llamado tercer mundo. Quizá la deuda pendiente más importante del país y la región sea la legalización del aborto. En materia de derechos de orientación sexual hay pasos hacia la igualdad entre personas heterosexuales y homosexuales con algún tipo de reconocimiento hacia las parejas del mismo sexo. Hay, sin embargo, ciertas limitaciones: por ejemplo, si un varón argentino se enamora de una chica española, ella puede conseguir la nacionalidad argentina y trabajar aquí. Si un hombre se enamora de otro hombre español, este último no va a poder conseguir la nacionalidad, por lo menos no por vías del casamiento sino por otros subterfugios.

–¿Cuál es el país más progresista?

–Ahora el país que ha entrado a la vanguardia de estas cuestiones es España. Por ejemplo, en materias de derechos homosexuales: las parejas gays tienen exactamente los mismos derechos que las parejas heterosexuales. Hay otros países que son más progresistas en materia de identidad de género.

–Si tuviera que hacer un resumen general o una conclusión del conjunto de tus investigaciones, ¿qué diría?

–En principio, que los cuerpos son condicionantes para ejercer los derechos que la ley reconoce. Nosotros analizamos el cómo de esta diferenciación a la hora de ejercer los derechos: cómo influye la sexualidad, cómo influye la salud. Si yo prefiero lo salado a lo dulce, eso no es relevante a la hora de ejercer ningún derecho; pero si a mí me gustan los hombres y no las mujeres, eso me va a limitar mucho. Ahora, por ejemplo, está el tema de los fumadores, que ya está incidiendo en el derecho a la vivienda. En California, por ejemplo, si sos fumador tenés muchísimas dificultades para alquilar un lugar para vivir.

Las falsas pistas sobre la nena desaparecida en Tierra del Fuego

La teoría del viaje a Canadá

Una mujer llamó para dar datos sobre el supuesto traslado de Sofía Herrera a Canadá. Dio detalles que no eran conocidos públicamente. Pero ahora se estima que se trata de una fabuladora. Las falsas pistas en un caso que sigue sin resolverse.

Por Raúl Kollmann



Sofía desapareció el 28 de octubre pasado, en un camping ubicado a sesenta kilómetros de Río Grande.

El juez de Tierra del Fuego, Eduardo López, que investiga la desaparición de la niña Sofía Herrera, tiene poca o ninguna expectativa en la pista puesta en marcha por una señora que llamó a Red Solidaria para avisar que Sofía fue llevada a Canadá. "La denunciante es una mujer que podríamos calificar como llamadora compulsiva. Ya se comunicó con autoridades judiciales y policiales en varios casos distintos. Muestra un desequilibrio psicológico evidente. Dio el nombre con el que supuestamente Sofía fue sacada de la Argentina, pero chequeamos los datos de Migraciones y nadie con ese nombre salió del país. Seguimos la pista, pero no le damos credibilidad", señaló el vocero del juez, Luis Amarfil, a **Página|12**. Juan Carr, titular de Red Solidaria, consideró que efectivamente la pista es poco creíble, pero que la mujer debería ser ubicada para que no quedara ninguna duda.

El caso de Sofía Herrera es asombroso. Es cierto que en Europa desapareció también Madelaine, aquella niña británica de la que nunca más se supo nada. Pero en el caso Madelaine, los hechos se produjeron en un concurrido centro de vacaciones, un lugar urbano en el que la hipótesis del secuestro por parte de un pedófilo tiene asidero. Sofía, en cambio, desapareció el domingo 28 de octubre del año pasado, en un camping ubicado a 60 kilómetros de Río Grande, en el medio de la nada.

Por ahora, no hay pistas firmes sobre lo que pudo haber ocurrido. En noviembre, se comunicó a varias dependencias una mujer que no quiso revelar su nombre. También llamó a Red Solidaria y Juan Carr incluso grabó una comunicación. Lo que le llamó la atención a Carr y a la madre de Sofía, María Elena, es que aportaba algunos datos que no eran para nada conocidos. Por ejemplo, que Sofía, con tres años y medio de edad, aún usaba chupete. Sin embargo, el juez López, que se abocó a la investigación de esa pista, le fue restando credibilidad.

La mujer se comunicó desde un teléfono que está a nombre de una persona que no existe. Es decir, utiliza un chip comprado a revendedores. Carr tiene registrado su número, por lo cual la llamó y grabó una de las comunicaciones. Por eso, insiste en que no puede ser tan difícil ubicar a la mujer y, con ello, sacarse todas las dudas. La versión de la denunciante es que a Sofía se la apropió un matrimonio de San Luis que viajó desde Tierra del Fuego hasta su provincia y de allí a Chile. Como creían que los iban a atrapar, finalmente emprendieron viaje a Canadá, donde residen actualmente. La misteriosa mujer afirma que ella misma cuidó a Sofía y fue cómplice de toda la movida.

En el juzgado de Tierra del Fuego le dieron parte a Interpol ya en noviembre, pero no hay nada que ratifique la veracidad de lo que dice la mujer. Por ejemplo, afirma que Sofía fue sacada de la Argentina con un documento falso a nombre de una tal Adriana Ramírez. Eso fue chequeado en Migraciones para ver si una chiquita con ese nombre salió hacia Chile y el resultado fue negativo. Pero lo mismo ocurrió con el chequeo en Chile y en Canadá.

"Las chances de que esto sea falso son altas –le dijo Carr a este diario–, pero la mujer debe ser ubicada. Y, por otra parte, la propia madre de Sofía, María Elena, con la que tengo mucho diálogo porque la Red está trabajando en el caso desde el principio, se asombra con algunos datos aportados por la mujer. No puede ser tan difícil ubicarla, sobre todo si se tiene en cuenta que no parece ser alguien tan hábil."

La aparición en escena de la extraña mujer no es tan inhabitual en casos de resonancia como el de Sofía. A los juzgados suelen llamar videntes, investigadores espontáneos y, en muchísimas oportunidades, personas que imaginan cosas y eso se combina con un afán de protagonismo, la búsqueda de cinco minutos de fama. Las denuncias, las llamadas señalando que Sofía está en tal o cual lado, se multiplican cada vez que el caso vuelve a estar en los diarios o los noticieros. Según el vocero del juez, en el expediente de la desaparición de Sofía se han hecho decenas de miles de chequeos telefónicos. Por ahora, el de la mujer es uno más y con resultado negativo.

Un oficial con adicionales

José Antonio Ponce, oficial de la Policía Bonaerense, fue desafectado de la fuerza por la Auditoría General de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense tras haber sido detenido, la semana pasada, por confirmarse su participación en un robo en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca. El imputado, que prestaba servicio en Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) bahiense, estaba haciendo uso de su licencia médica cuando fue arrestado en un camión que trasladaba un transformador de energía, presuntamente robado de un poste ubicado en la ruta 226..

Pedidos contra una fiscal

Dos pedidos de destitución serán presentados hoy contra la fiscal penal bonaerense María del Carmen Gigante, cuya actuación como funcionaria de la Justicia presuntamente posibilitó que un caso de abuso sexual contra una joven discapacitada quedara impune. El ministro de Justicia nacional, Aníbal Fernández, a través del pedido de juicio político a la fiscal, y la mamá de la víctima, María Jiménez, mediante su abogado, José Vera, serán los autores de las solicitudes ante la Secretaría Permanente del Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios bonaerense.

Interpelación a Piccardo

Los legisladores porteños fueron convocados para hoy a una sesión especial para tratar la citación al recinto del ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, para que explique las actuaciones de la Unidad de Control de Espacio Público (UCEP), que funciona en la órbita de ese ministerio, cuyos integrantes están acusados de cometer desalojos violentos en la vía pública. La reunión especial fue convocada por el vicepresidente primero, Diego Santilli, aunque no se sabe si la oposición logrará el quórum necesario para sesionar.

Confirman casi ochocientos casos de dengue en Chaco

Brote y reclamos de fumigación

El gobierno del Chaco confirmó que son 784 los casos confirmados de dengue en la provincia, mientras vecinos y autoridades municipales de la localidad de Charata reclamaron una fumigación aérea en la zona, luego de que trascendiera que habían sido utilizados repelentes vencidos.

El número de casos fue confirmado por la ministra de Salud de la provincia, Sandra Mendoza, esposa del gobernador Jorge Capitanich, en un informe que ofreció sobre el dengue ante legisladores de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados local.

"El 14 de enero se declaró el alerta sanitario y a partir de esa fecha se continúa con una campaña intensificada de monitoreo de índices de infestación en diferentes localidades del interior provincial", expresó la funcionaria, y dijo que hay 34 ciudades afectadas por la enfermedad.

Mendoza manifestó que el dengue en Chaco "no es una epidemia, sino que se trata de un brote, que está controlado porque se comenzó a trabajar en la prevención desde antes de que aparecieran casos sospechosos".

Asimismo, explicó que las diferencias en las cifras que manejan las intendencias y el gobierno provincial sobre el número de personas afectadas por dengue, "responden a la forma de hacer las proyecciones, que depende de cada epidemiólogo".

En tanto, unos 300 vecinos de Charata, encabezados por el intendente, Miguel Tejedor, hicieron una protesta en la plaza central de la localidad para juntar firmas y pedir a los gobiernos provincial y nacional una fumigación aérea en la zona, tras conocerse el uso de repelentes vencidos en esos trabajos. Los convocados en la plaza General San Martín anunciaron que presentarán las planillas con las firmas ante los ministerios de Salud provincial y nacional, para que la fumigación se realice en la zona centro y sudoeste de Chaco.

"Se estaba perfumando a los mosquitos", ironizó el intendente Tejedor, en alusión a la campaña de fumigación implementada por el Ministerio de Salud Pública de Chaco en las localidades afectadas por el brote de dengue, donde usaron insecticidas con fecha de vencimiento en julio de 2006.

Por una moción de censura presentada por la oposición de izquierda

Cayó el frágil gobierno checo

Criticado por su política económica y por haber censurado una crítica televisiva a un diputado, Mirek Topolanek tendrá que dejar el gobierno. Como presidente de turno de la Unión Europea, encabezará la reunión del G-20.

AFP



Praga pierde "su poder de negociación", reconoció Topolanek.

El gobierno checo de centroderecha cayó, justo cuando el país asegura la presidencia de turno de la Unión Europea (UE). El inestable equilibrio político del país, con un Parlamento partido en dos desde las elecciones de 2007, se estrelló con una votación de censura de la izquierda contra Mirek Topolanek, por los intentos del premier de impedir que un canal transmitiera un programa crítico sobre un diputado. Fue la gota que colmó el vaso para una oposición que viene criticando su política económica liberal.

De los 197 diputados presentes en la Cámara baja, sobre un total de 200, la oposición reunió 101 votos, el mínimo necesario que establece la Constitución para hacer caer al gobierno. La derrota del Ejecutivo de Topolanek se produjo gracias a los votos de cuatro diputados rebeldes de su propia coalición.

La coalición formada por el Partido Democrático Ciudadano (ODS), el partido del premier, con los cristianodemócratas (Kducsl) y los Verdes sólo contaba con 96 diputados de los 200 de la Cámara baja. En los últimos meses, el éxito de las votaciones dependía de siete parlamentarios disidentes con la línea de sus respectivos partidos. Topolanek reconoció antes de la moción de censura que los debates en la cámara se ven bloqueados por "mezquindades".

Tras la votación de ayer, Praga pierde "su poder de negociación" en los consejos europeos, dijo el propio Topolanek. "Toda nuestra administración está tan bien preparada que puede funcionar incluso sin políticos", declaró el primer ministro a la televisión. "Cumpliré con mis deberes constitucionales", afirmó tras reconocer su derrota. Topolanek afirmó que piensa dimitir mañana a su regreso de Estrasburgo, donde debe intervenir hoy ante la Eurocámara y presentar un balance del último Consejo Europeo.

El actual Ejecutivo seguirá gobernando hasta el nombramiento de un nuevo gabinete, un proceso que puede durar meses. El presidente Vaclav Klaus confirmó ayer que "se seguirá el camino constitucional establecido". El jefe del Estado puede nombrar a un primer ministro para formar un nuevo gobierno. Otra posibilidad es que los principales partidos se pongan de acuerdo sobre la organización de legislativas anticipadas. Mientras tanto, el gobierno dimitente puede seguir gestionando el país y ocuparse de la presidencia de la UE. "Lo natural es que el gobierno termine la presidencia europea (el 30 de junio)", afirmó el jefe de la oposición socialdemócrata Jiri Paroubek a la televisión pública CT 24.

Por esa razón, el jefe del gobierno ahora derrotado, que desde el inicio de su presidencia del Consejo comunitario ha afrontado importantes crisis, como la del gas ruso o la de Gaza, además de la crisis económica, se dispone ahora a encabezar, en nombre de la UE, la reunión del G-20, convocada para el 2 de abril en Londres.

Poco después, los checos acogerán una cumbre entre la UE y Estados Unidos a principios de abril, en la que participarán jefes de Estado y de gobierno de los veintisiete Estados comunitarios y el presidente estadounidense, Barack Obama.

El gabinete del gobierno de coalición actual tomó posesión a principios de 2007. Durante ese medio año de negociaciones no prosperó la investidura de un Ejecutivo conservador en minoría salido de los comicios legislativos de junio de 2006.

Italia les quita lugar en las aulas

Inmigrantes sin pizarrón

El gobierno de Silvio Berlusconi volvió a apuntar a los inmigrantes. Esta vez propuso limitar su presencia en las aulas de primaria y secundaria. Según la ministra de Educación, Mariastella Gelmini, no se trata de una medida racista, sino de darles la oportunidad de aprender mejor el idioma y la cultura italiana. "Ha habido muchos casos de clases compuestas casi totalmente por estudiantes inmigrantes. No cabe duda de que aprenderán mejor nuestra lengua y nuestra cultura si se mezclan con estudiantes locales", aseguró. "Ello contribuirá a una integración más adecuada", agregó.

La idea del gobierno italiano es que no haya más de 30 por ciento de estudiantes inmigrantes por clase. Pero el tema de la inmigración ya ocupó la atención del gobierno conservador de Berlusconi a principios de febrero pasado. En ese momento, el gobierno de Roma convirtió en ley lo que se conoció como "el paquete de seguridad", un conjunto de medidas antiinmigratorias preparadas y presentadas por Roberto Maroni, ministro del Interior y dirigente de la xenófoba Liga Norte. A través de sus artículos se habilitó a los médicos a que denuncien a los inmigrantes ilegales, se facilitó la expulsión inmediata de aquellos que fueran detenidos y se tipificó la inmigración ilegal como un delito.

Debora Serrachiani, secretaria del Partido Democrático (PD) y nueva esperanza de la oposición, expresó su rechazo a estas políticas. "No nos reconocemos en un país que deja la seguridad en manos de sheriffs, que piensa que los inmigrantes son criminales y que busca asilarlos y marginarlos en las escuelas", señaló.

En Israel,

El líder

Por Donald Mactintyre *
Desde Jerusalén

Ehud Barak, el ministro de Defensa de Israel, logró persuadir anoche a su dividido Partido Laborista para que entrara en la coalición del gobierno liderado por Benjamin Netanyahu en una movida que probablemente sacuda a toda la izquierda israelí. Barak se ganó el día por un decisivo aunque relativamente escaso margen de votos en una exaltada reunión en el comité central del Partido Laborista, después de lograr un acuerdo de coalición con Netanyahu, líder del partido más grande de la derecha.

En Israel, el paso fue visto como beneficioso para Netanyahu en su objetivo de evitar una fricción con Washington que ayudó a la caída del gobierno de derecha que él condujo de 1996 a 1999. Pero también siembra más dudas sobre el futuro rol del principal partido de centroizquierda, el Laborista, que dominó gran parte de la historia de Israel desde el comienzo del Estado hace 60 años, pero que cayó a un cuarto lugar en la elección última de febrero.

> "Yitzhak Rabin, Golda Meir y Moshe Sharett deben estar revolcándose en sus tumbas", dijo un laborista.

En un discurso especialmente angustiado desde el lado perdedor en el debate de ayer, Ophir Pines-Paz, un prominente miembro del Knesset (Parlamento) de la izquierda del laborismo, se refirió a tres previos primeros ministros laboristas declarando: "Yitzhak Rabin, Golda Meir y Moshe Sharett deben estar revolcándose en sus tumbas. Nos dieron una oportunidad de seguir su camino. Barak no obtuvo su mandato para tirar al laborismo a la basura de la historia".

Pero Barak recomendó enfáticamente a los delegados el acuerdo bajo el cual Netanyahu, que hasta ahora nunca se declaró a favor de un Estado palestino, aceptó trabajar para la paz regional y para honrar los acuerdos previos "diplomáticos e internacionales" por Israel. Tzipi Livni, la actual canciller de Israel, hasta ahora ha rechazado consistentemente las propuestas de Netanyahu de llevar a su partido Kadima a su coalición, basándose en la negativa de Netanyahu a comprometerse a la solución de los dos Estados. Pero los defensores laboristas del acuerdo sostendrán que la nueva fórmula compromete a Netanyahu a los acuerdos de Oslo de hace 16 años, a los que se opuso durante la década de los '90, y que conciben las negociaciones de "status final" con los palestinos.

Pero, en lo que fue el discurso más arduo y dramático a la interna del partido, Barak se movió para reasegurar a los delegados que él sería el socio conductor en la nueva coalición. "No le temo a Bibi Netanyahu", declaró. "No seré la pantalla de nadie, seremos un contra-

Netanyahu sumó al centroizquierda a su coalición de perfil marcadamente conservador

laborista Barak se alió con los ultras

La imagen del próximo premier israelí se beneficia de cara al mundo, agregándole un poco de moderación a un gobierno que incluye a la extrema derecha y a los ultraortodoxos. Barak les dijo a sus delegados que él será "un socio conductor".

peso para asegurarnos no tener un gobierno de extrema derecha."

Barak rechazó el argumento de sus opositores de que el laborismo debería reconstruirse en oposición, señalando que Kadima, en esas circunstancias, sería el partido líder fuera del gobierno. El acuerdo alcanzado entre él y Netanyahu –el laborista seguirá como ministro de Defensa– también le otorga cientos de millones de shekels para los programas de reentrenamiento y recursos humanos destinados a proteger a los trabajadores de la recesión mundial. Fue muy promovido por una figura clave del Partido Laborista, Ofer Eini, el presidente de Histadrut, la asociación de sindicatos de Israel, quien declaró en la reunión de ayer en Tel Aviv: "Estoy feliz de que los delegados del partido hayan decidido entrar al gobierno".

El líder laborista buscó reunir al sector profundamente descontento del partido, que una vez fue su espina dorsal ideológica y organizativa, al decirle a sus representantes: "La vida no es una película, ni un reality show. Debemos preguntarnos qué es bueno para el país y qué es bueno para el partido y para nosotros".

Barak, que supervisó la reciente ofensiva militar en Gaza, también declaró: "No dejaremos pasar oportunidades diplomáticas y no nos veremos arrastrados a aventuras militares irreversibles".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



El ministro de Defensa, Ehud Barak, y el líder del Likud, Benjamin Netanyahu, sellan un acuerdo.

Reacción ante una marcha de ultraortodoxos

Choques en un poblado árabe

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Un centenar de ultraderechistas israelíes marcharon ayer a la ciudad árabe israelí de Um al Fahm y provocaron la reacción de los vecinos que se enfrentaron con piedras contra la policía, dejando un saldo de 31 heridos. Activistas israelíes de izquierda y miembros del Parlamento se sumaron a la reacción del lado de los árabes.

Según sus organizadores, la manifestación estuvo dirigida para defender el carácter judío del Estado de Israel, precisamente en un barrio árabe lindante con Cisjordania. "Vinimos a decir que el Estado de Israel es judío, frente a elementos hostiles que afirman que el Estado es una provocación", precisó Itamar ben Gvir, uno de los organizadores. "Esto es una muestra de lealtad. Quien quiera que sea leal, es bienvenido. Pero aquellos que no lo son, deberían marcharse", agregó.

La ultraderecha israelí tilda a los árabes israelíes de traidores, acusándolos de apoyar a los palestinos en lugar de ser leales al Estado del cual poseen nacionalidad.

Pero la población de esta localidad de Baja Galilea interpretó la manifestación como una provocación y decidió organizarse. A las 9 de la mañana local, los contramanifestantes, con el apoyo de activistas israelíes de izquierda, lanzaron piedras a la policía, que había desplegado cerca de 3000 hombres en el interior y los alrededores de Um al Fahem. Las fuerzas de seguridad respondieron con granadas lacrimógenas y mangueras de agua. El diputado Ilan Ghilon, del partido Meretz, formación de izquierda laica y pacifista, resultó herido. Todo duró unas dos horas y la ciudad terminó en un estado de huelga general.

Raed Salah, líder árabe israelí, acusó a la ultraderecha de querer legitimar el traslado de estas poblaciones fuera de las actuales fronteras de Israel. "No es una simple provocación. Debemos luchar para quedarnos aquí, puesto que nos quieren correr. Tenemos que impedir por todos los medios que la ultraderecha entre en Um al Fahem", afirmó.

Ahmad Tibi, diputado árabe israelí, coincidió con Salah. "Fue un acto de provocación fascista de la extrema derecha que viene a decir a los habitantes de Um al Fahm que esta tierra no les pertenece", sentenció.

Los árabes israelíes suman 1,2 millón de personas y representan el 20 por ciento de la población israelí.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

EFE


Arabes israelíes gritan consignas contra judíos ultraortodoxos.

Embajada palestina en Caracas

La Autoridad Palestina abrirá una oficina de representación diplomática en Caracas el próximo 27 de abril, informó Riyad al Malki, ministro de Asuntos Exteriores palestino. "Venezuela llevaba tiempo solicitando la apertura de la embajada palestina, lo que se demoró debido a problemas internos", explicó el ministro. La decisión de la AP se da luego de que el gobierno venezolano rompiese relaciones diplomáticas con Israel a propósito de las críticas del presidente Hugo Chávez a la ofensiva sobre Gaza, calificándola de masacre. En Venezuela reside una comunidad palestina compuesta por unas mil personas, principalmente emigrantes palestinos de la primera guerra árabe israelí (1948-1949).

Opinión Por Alcira Argumedo *

Coloniaje mental

Es siempre perentorio libertar a la política, a la escuela, al colegio, a la Universidad, de todo coloniaje mental, porque de tal sumisión resulta en nuestros países la entrega de su economía, de su política, de su cultura. (Documento liminar. Reforma Universitaria. 1918.)

La actual crisis mundial no es meramente económica o financiera; manifiesta un cambio de época que cierra el ciclo histórico de la Revolución Industrial y la Edad Contemporánea. Su magnitud y naturaleza obliga a pensar respuestas creativas ante este colapso, que evoca las grandes crisis de 1873 a 1895 y la de los años treinta. También ahora se trata de una crisis de sobreproducción por carencia de demanda, cuyo origen se sitúa en la polarización de la riqueza mundial: el 20 por ciento de los sectores más ricos concentran el 87 por ciento de los ingresos.

La globalización neoliberal ha exacerbado durante las últimas décadas esta polarización, gestando una inmensa masa de población sobrante que supera los dos mil quinientos millones de personas en el planeta. Nuevos polos económicos como China e India comenzaron a disputar los mercados, que hasta los ochenta dominaban Estados Unidos, la Unión Europea y Japón, planteando condiciones de sobreproducción al no complementarse con una redistribución de la riqueza, para garantizar la demanda internacional correspondiente. Esa sobreproducción llevaría a los capitales financieros que no encuentran oportunidades de inversión en la economía real a volcarse a la especulación sin límites.

Durante más de veinte años, la economía mundial crece sobre la base ficticia de una valorización financiera basada en papeles pintados –acciones, compras a futuro, primes o subprimes, hedge funds y similares– carentes de todo respaldo: hacia 1983 el monto total de activos financieros disponibles era equivalente al producto mundial; pero hasta fines de 2007 había crecido en un 1800 por ciento, gracias a esa especulación. La resistencia de Estados Unidos a aceptar su declinación como líder económico, financiero y militar del sistema imperial-capitalista se traduce en una gigantesca deuda que desintegra el supuesto respaldo de una poderosa economía a esos papeles pintados. A comienzos de 2008, la suma de su deuda pública y externa superaba los 21 billones de dólares –casi dos veces el PBI de 13 billones–, además de la deuda privada de la población, de otros 14 billones: 35 billones equivalentes al 50 por ciento del PBI mundial, que en el 2007 rondaba los 60 billones.



AFP

La implosión de septiembre de 2008 transparenta esa descomunal farsa; porque los valores reales de los diversos papeles pintados son varias veces menores: como ejemplo, altos ejecutivos admiten que, en pocos meses, los activos del Citigroup se redujeron al 10 por ciento.

El carácter civilizatorio de la crisis se vincula con los impactos de la Revolución Científico-Técnica, en tanto las tecnologías de avanzada requieren un 75 por ciento menos de tiempo de trabajo humano para el grueso de las tareas en las diferentes áreas de actividad económica y social. La filial de Ford en Argentina es ilustrativa: su gerente declaraba con orgullo que, gracias a los robots, estaban produciendo con dos mil quinientas personas más de lo producido en los años setenta con doce mil trabajadores: lo que se denomina reconversión tecnológica salvaje. El tema es que los robots no se cansan, no paran para comer, no hacen huelgas, pero tampoco compran automóviles; ni hablar de las posibilidades de compra de los miles de trabajadores desplazados.

Expandida a todas las áreas industriales, los servicios, las comunicaciones, las finanzas, las cargas portuarias, el sector rural y otras áreas –dado su carácter invasor–, la reconversión salvaje se acelera en los últimos veinte años. Sin embargo, esa disminución del tiempo de trabajo no se resuelve necesariamente desplazando personas: la alternativa es bajar la jornada laboral y retener al conjunto de los trabajadores con salarios dignos. Esta última opción se impuso ante la crisis del treinta y en especial entre 1945 y 1973, cuando la jornada bajó masivamente desde las 72 horas semanales de principios del siglo XX a 40 horas: un descenso del 45 por ciento, que coincidió con los más altos niveles de crecimiento de la economía internacional. Si estamos ante una crisis de sobreproducción por carencia de demanda, la clave es una redistribución en gran escala de la riqueza y no el aporte de cuantiosos fondos a los principales bancos y corporaciones responsables del desastre, sumado a despidos en masa: vano intento de apagar el fuego con gasolina.

En este contexto deben evaluarse las decisiones del gobierno sobre el Tren Bala y Aerolíneas Argentinas. Un proyecto nacional y de integración latinoamericana autónoma, desde una visión crítica al coloniaje mental –a la idea de nuestra incapacidad congénita– obliga a concebir alternativas exactamente inversas a las del kirchnerismo y los partidos opositores de derecha. Se trata de superar el predominio del modelo agro-minero-exportador, que tiende a dejarnos fuera de la historia. Porque si Argentina y América latina no abordan el desarrollo de conocimientos y tecnologías de punta están condenadas a producir velas de sebo cuando ha llegado la electricidad.

Frente al Tren Bala, que endeuda al país por treinta años e impone una dependencia tecnológica con Francia, se ha planteado el Tren para Todos, con producción local de locomotoras, rieles, vagones y todo el instrumental necesario, lo cual crearía decenas de miles de puestos de trabajo legítimos, además del efecto multiplicador en la producción de insumos y en las economías del interior. En el caso de Aerolíneas, es irracional endeudarnos en más de 3000 millones de euros a favor de la Airbus europea y reforzar la subordinación tecnológica, con la compra de aviones bajo la extorsión espuria de Marsans. De ser así, la estatización de la fábrica aeronáutica de Córdoba la convertiría en un mero taller mecánico de mantenimiento. En contraste, proponemos un sistema provisorio de leasing, durante el tiempo requerido para abordar la coproducción con Embraer de Brasil y Enaer de Chile, junto a otras naciones del continente, utilizando el capital disponible en la reconstrucción efectiva de nuestra industria estatal aeronáutica: un proyecto orientado a desarrollar el potencial científico-técnico de América latina, como condición ineludible de su soberanía. Dentro del marco de Unasur esto permitiría incorporar a Aerolíneas en la creación de Líneas Aéreas Latinoamericanas –provista por aviones latinoamericanos–, a fin de cubrir las rutas internacionales. Para aquellos afectados por el coloniaje mental que duden de esta posibilidad, cabe recordarles que la empresa pública Invap –dependiente de la Comisión Nacional de Energía Atómica y la provincia de Río Negro– le ha ganado licitaciones internacionales a la Siemens (a pesar de sus coimas), a la General Atomic y a otras corporaciones de similar envergadura: mientras Obama lanza la consigna buy american, el gobierno proclama compre francés. La historia exhibe con cifras inapelables el papel de las inversiones y los capitales financieros externos en Nuestra América. Luego de una década de Alianza para el Progreso, en 1969 los cancilleres latinoamericanos demostraron al presidente Nixon que por cada dólar invertido en el continente, Estados Unidos se había llevado tres. En una reunión episcopal realizada en México, los obispos denunciaron que América latina había pagado entre 1981 y 1990 la suma de 418.000 millones de dólares, sólo en concepto de intereses, por una deuda inicial de 80.00 millones. El saqueo respaldado por el FMI y el Banco Mundial durante los noventa multiplicó varias veces esos montos, con las privatizaciones, el tratamiento de la deuda o la fuga de capitales: la deuda con el Club de París y acuerdos semejantes son parte de este proceso. Si el comportamiento delictivo de estos capitales financieros llevó al derrumbe de Wall Street y de las economías de la Unión Europea y Japón, si el financista Madoff le robó los ahorros al propio Henry Kissinger, imaginemos sus actividades en este continente. Razones que obligan a revisar la legitimidad de la deuda y las privatizaciones en América latina, como lo están haciendo Venezuela, Ecuador y Bolivia, con la complejidad propia de estos desafíos, enfrentando al coloniaje mental sin dobles discursos.

* Socióloga, integrante de Proyecto Sur.

Pidió paciencia y confianza a su país

Sostiene Obama

El mensaje que transmitió fue claro: sin el presupuesto de 3,6 billones de dólares no se sale de la crisis.

AFP



"El dólar está fuerte", dijo el presidente norteamericano.

Barack Obama intentó sembrar optimismo y confianza entre los ciudadanos norteamericanos. Después del anuncio de un nuevo plan de salvataje para los bancos y las pesimistas proyecciones sobre el endeudamiento fiscal, el presidente dio una conferencia televisiva en horario central para mantener viva su luna de miel con el público estadounidense. Les pidió paciencia y, ante todo, confianza. "El presupuesto que presente al Congreso construirá una nueva economía sobre bases más sólidas para que no enfrentemos una nueva crisis en 10 o 20 años", aseguró el joven mandatario, sin quitar los ojos de la cámara ni un segundo.

El mensaje que quiso transmitir fue claro: sin el presupuesto de 3,6 billones de dólares no se puede salir de la crisis. "Es inseparable de la estrategia para salir de la recesión", dijo, pronunciando cada palabra con cuidado. Fue la segunda conferencia de prensa que convoca el mandatario en el horario central y la urgencia se notaba en la cara del líder demócrata. No sólo tenía que recuperar la confianza de sus electores, desanimados por su reciente decisión de comprar 500 mil millones de activos tóxicos de los bancos norteamericanos, sino también de sus aliados en el Capitolio.

"Tomará tiempo, paciencia y un compromiso para trabajar juntos. Cuando cada uno de nosotros mire más allá de sus intereses de corto plazo y se enfoque en las obligaciones que tenemos con los demás, entonces habremos triunfado", pidió Obama. No los mencionó abiertamente, pero el mensaje estaba dirigido a los legisladores, demócratas y republicanos, que desde hace varias semanas están atacando el multimillonario presupuesto presentado por la Casa Blanca.

Obama esquivó las últimas proyecciones que hizo el Capitolio sobre el creciente déficit fiscal y se centró en los datos económicos positivos. "El dolar está extremadamente fuerte", aseguró, en referencia a la apreciación de la moneda estadounidense que se conoció ayer por la mañana. El presidente norteamericano se mostró convencido de que a pesar de las críticas la mayoría de los estadounidenses apoyan la creación de una entidad reguladora, con poder para intervenir no sólo bancos, sino también aseguradoras, como AIG.

Aunque la gran protagonista de la noche fue la crisis económica, Obama le dedicó unos minutos a la política exterior. Reiteró que sigue atentamente lo que está sucediendo en Medio Oriente. Una semana después de dirigir un video al pueblo iraní, pronosticó un avance "sostenido" en las negociaciones con el régimen islámico para frenar su programa de desarrollo de energía nuclear. Por otra parte, se refirió al conflicto israelo-palestino y reconoció que el futuro gobierno de ultraderecha en Tel Aviv no facilitará el proceso de paz. No obstante, se comprometió a trabajar durante todo su mandato para llegar a un acuerdo.

> Obama reconoció que el futuro gobierno de ultraderecha en Tel Aviv no facilitará el proceso de paz.

También habló de México y la creciente violencia de los carteles del narcotráfico. Círculos militares y expertos en Defensa le reclaman más seguridad en la frontera, pero el mandatario ya rechazó militarizarla. Sin embargo, ayer les hizo un guiño y prometió que si debe tomar medidas más duras para evitar que la violencia en México traspase la frontera, lo hará.

El menor de los Castro continúa la reestructuración de su gobierno

Raúl desplazó a dos antiguos líderes

El presidente cubano dio a conocer la salida de dos vicepresidentes del Consejo de Ministros, Pedro Miret y Osmany Cienfuegos, el hermano del mítico comandante de la Revolución. Ambos son considerados más cercanos a Fidel.

Raúl Castro hizo a un lado a dos históricos líderes de la Revolución Cubana. Tres semanas después de remover a Felipe Pérez Roque y Carlos Lage, los principales referentes del recambio generacional, el presidente cubano dio a conocer la salida del gobierno de dos vicepresidentes del Consejo de Ministros, Pedro Miret y Osmany Cienfuegos, el hermano del mítico comandante de la Revolución, Camilo Cienfuegos. Castro había firmado el decreto el mismo día en que anunció el reemplazo de Pérez Roque y Lage, pero recién ayer lo hizo público al difundirlo en la Gaceta Oficial. En el texto no se explican las causas ni quiénes los sucederán.

Como sucedió hace tres semanas cuando se conoció la salida del ex vicepresidente y el ex canciller, el comunicado oficial del gobierno cubano sólo informa que los "libera de sus actuales cargos" como vicepresidentes del Comité de Ministros de la isla. Los dos hombres que salen del gobierno cubano tienen otra cosa en común con Pérez Roque y Lage: eran considerados más cercanos a Fidel Castro que a su hermano, Raúl, hoy en el poder. Tanto Miret como Cienfuegos combatieron codo a codo con los hermanos Castro en los primeros años de la Revolución y desde los primeros días ocuparon cargos de primer nivel en el nuevo gobierno revolucionario. Compartieron con el actual presidente cubano años de militancia en el Movimiento 26 de Julio, pero siempre mantuvieron sus diferencias con el ala más cercana a los soviéticos, que él lideraba.

Cienfuegos, junto a su hermano Camilo, que murió en un accidente aéreo diez meses después de ganar el poder, era un leal guevarista. Peleaba por difundir la Revolución en el resto de la región y, por eso, Fidel Castro lo premió en 1966 con la secretaría general de la Organización de Solidaridad con los Pueblos de Asia, Africa y América latina. A pesar de no ser un dirigente con gran imagen pública, Cienfuegos tenía mucho peso del partido. Su presencia en el gobierno era siempre recordada por Fidel Castro, cuando desde Miami lo acusaban de haber estado detrás de la muerte de su hermano, Camilo Cienfuegos.

Hoy Osmany tiene 78 años y hasta hace unas horas ocupaba una de las vicepresidencias del país. Antes de eso, había ocupado el cargo de ministro de Turismo más de 20 años, un puesto de segunda línea en otros países, pero vital para la economía cubana.

Miret, el otro veterano comandante que quedó afuera del gobierno de Raúl Castro, también tiene una larga trayectoria, que se remonta a principios de los '50. Con 82 años, su nombre tampoco es muy conocido entre los cubanos. Sin embargo, fue uno de los pocos que combatieron junto a Fidel en la toma del Cuartel de la Moncada, en la ciudad de Santiago de Cuba, y que luego lo acompañó en el barco "Granma" de vuelta del exilio en México para adentrarse en Sierra Maestra.

Su relación con Raúl Castro también viene de aquella época. Además, los dos trabajaron juntos en los primeros años posteriores a la Revolución, cuando Miret ocupaba el cargo de subsecretario de Defensa Nacional y Raúl el de jefe máximo de las nuevas fuerzas armadas cubanas.

Ayer los dos diarios cubanos de circulación nacional, *Granma* y *Juventud Rebelde,* no mencionaban el tema. Pero como demostró la sorpresiva salida de Pérez Roque y Lage, en Cuba los tiempos políticos son otros. Un día después de que el gobierno anunciara el reemplazo de los dos jóvenes funcionarios, Fidel Castro, su hasta entonces mentor, escribió un editorial devastador, en el que los acusó de haber cumplido "un papel indigno". Dos días después, el ex canciller y el ex vicepresidente reconocieron haber cometido errores en sus cartas de renuncia. Cuáles, aún no se sabe.

A principio de año Raúl Castro anunció que podría haber más cambios en su gabinete. El presidente cubano dijo que quería un gobierno más compacto y que aceitara el avance del socialismo. Cómo entorpecían el avance Miret y Cienfuegos es otra incógnita que se suma a las que dejó la reforma de gabinete de principios de marzo, la mayor que haya visto la isla en los últimos años.

AFP



A principios de año, Raúl Castro anunció que podría haber más cambios en su gabinete.

Granma afirma que es "un revés para la mafia anticastrista"

Cuba valora la flexibilización del embargo

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

El paquete legislativo aprobado este mes por el Congreso de Estados Unidos, que incluye un alivio a las restricciones de los viajes a Cuba, fue valorado por el diario oficial *Granma* como un primer revés para la mafia anticubana y sus representantes en el Capitolio.

El matutino publicó el lunes un extenso comentario que en su mayor parte se limitó a describir las decisiones legislativas. En forma mesurada, y sin los habituales calificativos contra el gobierno de Washington, el artículo apuntó que en la práctica el conjunto de medidas no modifica el cerco económico contra la isla.

En una posición similar, el viceministro de Comercio Exterior e Inversión Extranjera, Ricardo Guerrero, dijo el fin de semana, respondiendo preguntas de la prensa, que se trataba de un minúsculo gesto y que el gobierno de La Habana esperaba nuevas medidas y un gesto superior. El aflojamiento de las restricciones a los viajes era absolutamente indispensable, pues se trataba de disposiciones discriminatorias e injustas, añadió Guerrero.

Las reacciones cubanas se mantienen en un bajo perfil, en consonancia con los limitados movimientos estadounidenses. Pero en la práctica representan un acuse de recibo de que algunas acciones se están realizando lentamente en Estados Unidos, en primer lugar echando abajo el nudo superlativo de hostilidades que amarró el anterior presidente, George W. Bush, a partir de 2004. Aún es muy temprano para ver el horizonte de una verdadera distensión entre los dos gobiernos, aunque el comentario de *Granma* indicó que La Habana está observando fijamente cualquier mínimo movimiento en Washington.

Estas medidas no restituyen el derecho de los cubanos residentes en Estados Unidos a viajar libremente a Cuba, como tampoco contemplan el derecho de los ciudadanos de aquel país a visitar la vecina isla, añadió el artículo. El diario no lo señaló, pero las decisiones del Congreso están todavía por debajo de la promesa electoral de Barack Obama, de liberar totalmente los viajes a la isla de los cubanos residentes en Estados Unidos y las remesas que ese conglomerado envía a sus familiares.

Granma puso énfasis en el impacto en el movimiento anticastrista. Las enmiendas habían sido presentadas sin éxito en sesiones anteriores del Congreso, donde legisladores anticubanos, vinculados con la mafia miamense, y en contubernio con la administración de George W. Bush consiguieron bloquearlas, escribió el matutino.

En esencia, la ley presupuestal firmada por Obama el pasado 11 de marzo elimina fondos destinados a verificar que se cumplan las restricciones a los viajes a la isla de los cubanos residentes en Estados Unidos, que desde junio de 2004 quedaron limitados a uno cada tres años, sólo para la familia directa y con un gasto de 50 dólares diarios.

EFE



La Habana espera nuevas medidas de Washington.

Como consecuencia, el Departamento del Tesoro emitió una nueva regulación para esos viajes, ampliando las visitas a una por año, con un arco familiar más amplio y regresando al anterior nivel autorizado de gasto de 179 dólares diarios.

En contra de la disposición anterior que impedía viajes extraordinarios dentro del lapso de tres años, la nueva medida permite esas visitas con un análisis caso por caso. La ley presupuestal también autorizó una licencia general para que empresarios estadounidenses puedan viajar a Cuba en la gestión de ventas de alimentos y medicinas, una operación que desde 2000 es una excepción legal a las reglas del bloqueo.

El secretario del Tesoro, Timothy Geithner, precisó que esa licencia obligará a los empresarios a notificar previamente su viaje y sus objetivos y luego explicar sus resultados.

Una tercera disposición de la ley eliminó los fondos para verificar que las ventas agrícolas a Cuba reciban el pago por adelantado (que el Tesoro estadounidense interpreta como la liquidación del total antes de que el barco salga de puerto). Este último caso es el más contradictorio del paquete, pues sigue vigente la disposición de Bush del pago por adelantado, y así lo sostiene el Tesoro bajo la actual administración, pero el Congreso ha eliminado los fondos para que se aplique esa medida.

* De *La Jornada de* México. Especial para **Página|12.**



Riquelme se recupera

El mediocampista de Boca Juan Román Riquelme, en el regreso a los entrenamientos, continuó con los trabajos de recuperación de una molestia en el aductor izquierdo, lesión que le impidió jugar contra Tigre el domingo pasado. Riquelme realizó ejercicios diferenciados del resto del plantel, que se entrenó en el predio de Casa Amarilla, donde la novedad fue el regreso al grupo del mediocampista Cristian Chávez, que había sufrido una fractura de malar en el superclásico en Mendoza.

"Fuimos a buscar a Gallego para Independiente. Por trayectoria, por capacidad, por el respeto que impone y por los títulos alcanzados en distintos equipos."

Luis Islas, manager de Independiente

Gana con suplentes

Huracán continúa con racha ganadora y en el estadio Tomás Ducó venció ayer 2-0 en un amistoso a Deportivo Italia de Venezuela, equipo que participará en la próxima edición de la Copa Libertadores. El entrenador Angel Cappa paró un equipo alternativo, pero no modificó su táctica habitual de buen traslado de la pelota. Se disputaron dos tiempos de 45 minutos y los goles del ganador los marcaron Luciano Nieto y Alan Sánchez, de penal.

Locos por Caraglio

El delantero de Central Milton Caraglio fue observado el último sábado en el partido ante Vélez por un grupo de empresarios ingleses, quienes pretenden llevar al jugador a Inglaterra o Italia. Los equipos italianos serían Fiorentina, Udinese y Sampdoria, clubes que estarían dispuestos a desembolsar cerca de 15 millones de euros por la totalidad del pase. Mientras que Lokomotiv de Rusia también hizo una propuesta: pagar cinco millones de euros por la mitad del pase.

La continuidad del DT de San Lorenzo era analizada anoche

A Russo le cuentan las horas

Los directivos se reunieron ayer con el grupo empresario que encabeza Marcelo Tinelli para evaluar si el entrenador continúa o no en el cargo. Una chance es esperar hasta ver qué sucede con el equipo en la Libertadores.

La rueda de los entrenadores sigue girando y Miguel Angel Russo es el que ahora atraviesa un camino inestable en San Lorenzo. El grupo de empresarios que encabeza Marcelo Tinelli, que suele aportar el dinero necesario para conseguir refuerzos desde hace unos años, se reunió ayer en las oficinas de la productora Ideas del Sur para llegar a una definición. Las opciones eran dos: mantener a Russo hasta que se defina si el equipo continúa o no en la Copa Libertadores o dar por termiado su ciclo y apuntar los cañones a la contración de Diego Simeone. Anoche, al cierre de esta edición, no había ninguna resolución.

El presidente Rafael Savino es el principal impulsor de la continuidad de Russo, y si bien el fin de semana el resto de la Comisión Directiva no respaldaba al técnico, en las últimas horas varios dirigentes se convencieron de que era conveniente no rescindir el contrato del técnico.

La intención de la directiva era que Tinelli no tuviera la decisión final sobre Russo y sólo escuchar su opinión sobre este presente.

Russo dirigió el entrenamiento matutino en la Ciudad Deportiva, que estuvo cerrada a la prensa. El ex DT de Boca y Central nunca había dispuesto hermetismo tal ante su tarea de un día martes, en los que no se muestran estrategias para el próximo compromiso. Si bien sobre el final del trabajo a los periodistas se les permitió acercarse a un alambrado, ningún futbolista apareció por ese lugar.

Los jugadores más representativos (Agustín Orion, Jonathan Botinelli y Adrián González) le pidieron al presidente Savino que mantenga a Russo y aseguraron que harán lo posible para salir adelante, sobre todo en el partido del 8 de abril próximo, en México, ante San Luis de Potosí, donde San Lorenzo se jugará la continuidad en la Copa Libertadores.

El arquero Orion resaltó por la tarde que el plantel está "a muerte" con el cuerpo técnico, porque sostuvo que "están trabajando bien". "Estamos a muerte con el cuerpo técnico porque están trabajando bien. Tenemos un objetivo y vamos para adelante", subrayó el jugador, que se recupera de una seria lesión en la rodilla. Orion reconoció además, por radio La Red, que el presente del equipo no es bueno, pero, a la vez, aseguró que el plantel tiene armas para revertir este momento. "No estamos pasando por un buen momento y no hay que buscar otra cosa como dicen por ahí. La realidad es que la gente está disconforme y tiene razón", señaló el arquero.

Otro que también defendió al entrenador fue Cristian Tula, que graficó la situación de la siguiente manera: "Hace cuatro meses decían que Miguel era el indicado para dirigir a la Selección y ahora le quieren dar un voleo". Y agregó: "La situación la tenemos que revertir nosotros, los jugadores. Tuvimos mala suerte con las lesiones, porque somos muchos que no podemos jugar por ese tema, y eso afectó mucho al equipo".

Fotobaires



Russo se desplaza durante la práctica, los jugadores miran lo que sucede alrededor.

El presidente de River habló sobre el volante

"Están las ganas de tener a Verón"

El presidente de River, José María Aguilar, reconoció ayer el interés por el mediocampista de Estudiantes Juan Sebastián Verón, en conflicto con algunos dirigentes del club platense y pretendido también por San Lorenzo. "Seguimos pensando y están las ganas de tener a Verón. Pero ojo, San Lorenzo y (Marcelo) Tinelli tuvieron charlas con el jugador, pero no competimos con ellos. En su momento el jugador priorizó el enorme amor que tiene por Estudiantes", aseguró Aguilar en declaraciones a radio La Red.

"Hace rato que queremos a Verón y no vamos a discutir la clase de jugador que es y lo que representa", siguió el presidente de River.

El dirigente también insinuó que Diego Simeone sería una buena alternativa como entrenador de San Lorenzo, si Miguel Russo dejaba –finalmente seguirá en el cargo– su cargo en las próximas horas. "Si alguien me pregunta por Simeone daré las mejores referencias. Es un profesional y nosotros hicimos todo lo posible para que no se fuera", sostuvo el dirigente.

Aguilar se refirió también a la actualidad deportiva de River. "Todavía no me relajo viendo a River, pero a la vez estamos donde nos merecemos, porque los puntos que logramos lo hicimos merecidamente. Pero hay jugadores para hacerlo mejor. El equipo está metiendo demasiado y el eje central está compuesto por jugadores de buen pie", consideró.

"Es cierto que estamos ante un campeonato parejo que muestra algunos lucimientos personales o de algunos clubes, pero nadie ganó todos los puntos", completó.

Sobre la actualidad del equipo en el plano internacional explicó que "no hay una receta única para ganar la Libertadores. Este plantel no tiene todavía para cambiar la dinámica de juego dentro de un partido, como sí lo tuvo el River que ganó la Copa en el '96".

Cristian Fabbiani está poniéndose a punto en Tandil, pero Aguilar no consideró determinante que el jugador vuelva "como una tabla de planchar". "Es talentoso, tiene carisma y genera cosas a favor y en contra. Es mirado por la gente de otra manera", elogió.

La continuidad de Radamel Falcao a partir de junio –cuando vence su contrato– es una incógnita, pero Aguilar indicó que no es el único jugador por el que hay ofertas. "Este es un mercado que tiene diferentes características a los de otras temporadas. También preguntan por Augusto Fernández, (Oscar) Ahumada, (Gustavo) Cabral y hay interés por (Damián) Lizio. Hay otro panorama", concluyó.

Opinión Por Diego Bonadeo

Uno se hace quemero

"... yo no soy más que un mendigo de buen fútbol. Voy por el mundo sombrero en mano, y en los estadios suplico:

–Una jugadita, por amor de Dios.

Y cuando el buen fútbol ocurre, agradezco el milagro sin que me importe un rábano cuál es el club o el país que me lo ofrece."

Tal el remate de Eduardo Galeano en "Confesiones del autor", de su libro *Fútbol a sol y a sombra*. Y por lo mismo que Galeano, uno desde su trasfondo bostero se hace quemero. No por el folklore del entorno, sino por la música de la pelota. Desde el entrañable soneto "Un viaje en Globo", que el no menos entrañable Juan Sasturain entregó para engalanar **Página|12** del lunes, hasta el resto de la prensa gráfica de ese día, "Cuando sale el sol, brilla el fútbol", de Juan José Panno, también en **Página|12**; "Con aquel estilo lujoso", de Horacio Pagani en *Clarín*; "Este equipo emociona" (Cappa *dixit*), de Waldemar Iglesias también en *Clarín,* y la saludable recomendación de Alejandro Wall, "Vaya a ver a Huracán que hace bien", desde *Crítica de la Argentina*, invitan a la ilusión.

Es que el fútbol de Huracán del domingo, el que a diez minutos del final hizo que a Fatiga Russo, emblemático del equipo de 1973 y ayudante de campo de Cappa en estos tiempos, se le piantara un lagrimón de "emoción-alegría", es definitiva y absolutamente –y para horror

FUTBOL Dirigió su primera práctica en el predio de la AFA

Maradona debutó en Ezeiza

Al entrenador se lo vio de buen ánimo y sonriente, luego del episodio con Juan Riquelme. Para el encuentro del sábado próximo ante Venezuela, el equipo podría jugar con tres defensores, y Marcos Angeleri sería el líbero.

Diego Maradona condujo ayer su primera práctica al frente del seleccionado argentino en el país, con la mira puesta en el partido del próximo sábado ante Venezuela, por la undécima fecha de la eliminatoria sudamericana. Distendido, de buen humor, demostrando mucha tranquilidad, Maradona trabajó por primera vez en el predio de Ezeiza. Antes de comenzar el entrenamiento, sin la presencia de los periodistas, Maradona juntó a todos sus dirigidos en el medio de la cancha y les habló durante diez minutos, en una charla en la que, según trascendió, pidió compromiso y marcó los lineamientos para lo que se viene.

Una vez que comenzó la entrada en calor, Maradona, con una pelota en sus pies, fue siguiendo los movimientos de sus dirigidos, mientras dialogaba con los integrantes de su cuerpo técnico, sobre todo con su amigo Alejandro Mancuso. A diferencia de lo que había pasado en Escocia y en menor medida en Marsella, Carlos Bilardo observó las tareas sin estar vestido con ropa deportiva y alejado de Maradona, con quien mantiene hace tiempo una relación distante.

Luego llegó el momento de los trabajos con pelota, una práctica de fútbol en espacio reducido, de la que no participaron Juan Sebastián Verón (traumatismo en el pie derecho), Martín Demichelis y Walter Samuel, estos últimos con fatiga muscular, pero los tres estarán en condiciones de jugar (salvo el defensor del Bayern Munich, por estar suspendido) ante Venezuela. Tampoco participaron de ninguno de los dos partidos que hubo en espacio reducido los futbolistas que llegaron a último momento: Sergio Agüero, Maximiliano Rodríguez, Luis González, Lisandro López y Ezequiel Lavezzi. Al final de la práctica estos futbolistas "pelotearon" a los arqueros.

Télam


Messi se divierte con la pelota mientras Maradona lo observa desde más lejos.

Antes de comenzar el partido, Maradona tuvo una charla con Gabriel Heinze, uno de los titulares indiscutidos para él de su equipo. También el entrenador bromeó mucho con Carlos Tevez y con Mariano Andújar y varias veces alentó a Juan Pablo Carrizo, seguramente para darle más ánimo teniendo en cuenta que es suplente en su equipo, Lazio de Italia.

Los equipos que jugaron los partidos de espacios reducidos no dieron ningún tipo de indicios sobre la formación que jugará en el estadio Monumental el próximo sábado. Sin embargo, es casi un hecho que ante Venezuela el técnico argentino cambiará el esquema táctico, porque guardará el 4-4-2 con los que ganó ante Escocia y frente a Francia para pasar a un 3-4-3.

En el arco estará Juan Pablo Carrizo y la defensa estaría integrada por Marcos Angeleri como líbero, mientras que los otros dos zagueros serían Daniel Díaz y Gabriel Heinze. En el medio campo los dos volantes centrales serán Javier Mascherano y Fernando Gago, y las dudas comienzan sobre quiénes lo harán bien abiertos por las puntas. Por la derecha jugaría Javier Zanetti y por la izquierda las chances son para Jonás Gutiérrez o Juan Sebastián Verón.

En la parte ofensiva las cosas están más claras, porque el tridente lo integrarán Lionel Messi, Agüero y Carlos Tevez. Entonces, el sábado, en el debut oficial de Maradona al frente del seleccionado argentino, el equipo formaría con Juan Pablo Carrizo; Daniel Díaz, Marcos Angeleri, Gabriel Heinze; Javier Zanetti, Javier Mascherano, Fernando Gago, Jonás Gutiérrez o Verón; Messi, Agüero, Tevez.

Es probable que en la práctica de hoy por la tarde Maradona comience a delinear el equipo, dando de esa manera los primeros indicios certeros sobre los once que enfrentarán a los venezolanos. El equipo jugó dos encuentros bajo el mando de Maradona. En el debut ante Escocia, el equipo venció 1-0, en noviembre del año pasado. La segunda presentación fue en Marsella, Francia, ante el conjunto local, y la victoria en este caso fue 2-0. El sábado será la primera vez que juegue oficialmente.

"Puedo jugar de líbero"

El defensor de Estudiantes Marcos Angeleri se refirió a la posibilidad de que por primera vez sea titular en el seleccionado argentino, situación que se dará si Diego Maradona se inclina por jugar ante Venezuela con una línea de tres en el fondo. "En más de una oportunidad me tocó jugar en ese puesto –líbero, en una línea de tres– y creo que lo hice bien, le serví al equipo y esperemos que sea una variante acá también", comentó Angeleri en conferencia de prensa. "Siempre es importante jugar en la Selección, ya ser convocado, ser citado es importante. Después uno quiere estar entre los 18 y luego entre los 11, esperemos que pueda tener la chance", agregó.



"Voy a luchar por un lugar"

Durante la conferencia de prensa ofrecida por los jugadores en el predio de la AFA, el defensor Walter Samuel expresó su felicidad por haber regresado al equipo nacional tras su partipación en el amistoso ante Francia, el último febrero en Marsella. "El hecho de volver a la Selección es muy lindo, porque uno siempre quiere estar acá y se esfuerza para volver. Ahora trato de disfrutar y voy a luchar para ganarme un lugar en el equipo", remarcó el jugador de Inter y también se refirió a la ausencia de Riquelme. "Hay que respetar su decisión, jugué con él en Boca y me llevo bien, pero acá lo más importante es la Selección", dijo.



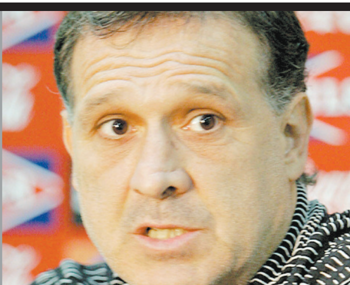
"Hoy Messi es el mejor"

El volante Juan Sebastián Verón le tiró flores a su compañero de Selección Lionel Messi. "Hoy Messi es el mejor jugador del mundo y cuando vos tenés un jugador de esas características es lógico que siempre se lo busque a él para jugar. Está sabiendo asumir su rol, maduró mucho en los últimos dos años, porque va acumulando experiencia", sostuvo el jugador de Estudiantes. Luego se refirió a la renuncia de Juan Román Riquelme. "No es un jugador fácil de suplir porque es un enganche clásico, pero el DT va a encontrar la forma de reemplazarlo con otros nombres o cambiando el esquema. La Selección tiene muchas variantes", opinó.



del tacticismo, de los divididores de pelotas, de los paracaídas, los abdominales y las pesas, en fin, de la conjura de los necios, para quienes lo único que importa es ganar– el fútbol que le gusta a la gente. Que aunque no parezca somos muchos más que los que ellos creen, e incluso muchos que los que nosotros mismos creemos ser.

Por todo esto, porque Bolatti juega de centrojás simplificador, porque De Federico es petisito, porque Pastore es impredecible, porque Araujo se atreve cada vez más, por tanto más y porque lo de Galeano es cierto, pese al trasfondo bosterо, uno no tiene más remedio que, también, hacerse un poco quemero. Para disfrutar, ¿viste?



El Tata y las lesiones

El entrenador del seleccionado paraguayo de fútbol, el argentino Gerardo Martino *(foto)*, espera las evoluciones de Denis Caniza, Víctor Cáceres, Julio César Cáceres, Aureliano Torres y Nelson Haedo Valdez, de cara al partido del sábado con Uruguay, en Montevideo, por la undécima fecha de las eliminatorias sudamericanas. Caniza, Víctor Cáceres y Torres padecen diversas contracturas; Julio Cáceres tiene un esguince de tobillo y a Haedo Valdez lo aqueja una molestia en el aductor.

"No iremos a defendernos frente a Argentina. Nosotros tenemos argumentos para sacar un buen resultado. Hay que procurar no cometer faltas."

César Farías (DT de Venezuela)

Venden entradas

La venta de entradas para el partido que jugarán el sábado los seleccionados de Argentina y Venezuela, en la cancha de River, por la undécima fecha de la eliminatoria sudamericana, comenzará hoy, aunque sólo se expenderán plateas. Las generales saldrán a la venta el viernes. Desde las seis de la mañana y hasta las 19, se podrán conseguir las plateas en el estadio de River y en el Luna Park. Las generales se venderán únicamente en el estadio Monumental, entre las seis y las 19.

7

Los jóvenes que esquivaron la seguridad en el predio de Ezeiza y aparecieron por sorpresa a metros de los jugadores de la Selección.

Schumacher, consejero

El piloto siete veces campeón del mundo Michael Schumacher tiene previsto acompañar y ayudar al equipo Ferrari en el inicio de la temporada de Fórmula 1, a partir del viernes, en el Gran Premio de Australia, en el circuito de Melbourne. "No era tan importante tenerlo en los boxes en los dos últimos años, pero con las nuevas reglas, Michael puede ayudar a los ingenieros a que el coche vaya mejor", comentó el manager del alemán, Willi Weber, al diario alemán *Bild*.

Silva, por el título

El boxeador misionero Diego Oscar Silva peleará el próximo sábado en la Plaza de Toros de Tijuana, en Baja California, México, por el título interino gallo de la OMB ante el local Fernando Montiel. En tanto que, en la misma velada, por el vacante título Latino OMB de los superwelters, el invicto platense Luciano Cuello se medirá con el también invicto mexicano Julio César Chávez Junior.

TENIS Del Potro y Nalbandian, los mejores argentinos en Key Biscayne

El largo camino a los cuartos

Un total de diez tenistas argentinos disputarán desde hoy el segundo Master 1000 de la temporada, en Miami. Ocho debutarán por la primera ronda del certamen, en tanto que Delpo y Nalbandian recién lo harán en la siguiente fase.

Con la participación de diez tenistas argentinos comenzará a moverse hoy el cuadro principal del Abierto de Miami, segundo Master 1000 de la temporada, que reparte 4,5 millones de dólares en premios y se juega sobre carpeta de cemento. Los dos mejores tenistas argentinos, Juan Martín del Potro y David Nalbandian, arrancarán directamente en la segunda ronda.

Para avanzar en el torneo, Del Potro (número 7 del mundo) tendrá un panorama más complicado que el cordobés, ya que tendrá como posibles rivales a los españoles David Ferrer (12), en octavos, y luego al número uno del mundo y máximo favorito Rafael Nadal, quien en la edición 2008 perdió la final frente al ruso Nikolay Davydenko (5), que no participará del certamen debido a una lesión.

En la llave de Nalbandian (15) aparecen como posibles rivales el francés Richard Gasquet (25), en tercera ronda, el escocés Andy Murray (4), en octavos, y en caso de avanzar lo esperará en cuartos el vencedor de la llave que disputarán como favoritos el chileno Fernando González (13), el checo Radek Stapanek (19) y los españoles Feliciano López (34) y Fernando Verdasco (9).

Por la primera ronda del certamen, el misionero José Acasuso (42) se enfrentará con el serbio Janko Tipsarevic (46), a quien el argentino derrotó en el torneo de Casablanca 2007 por doble 6-4. El bonaerense Martín Vassallo Argüello (52) se medirá con el italiano Potito Starace (70), a quien apenas venció en uno de los seis duelos disputados, y el ganador irá en segunda ronda ante Del Potro.

En los otros cruces, los tandilenses Juan Mónaco (59) y Diego Junqueira (73) enfrentarán, respectivamente, al francés Marc Gicquel (53) y al indio Yuki Bhambri (1147); el santafesino Eduardo Schwank (55) se medirá con el taiwanés Yen Hsun Lu (61); el bonaerense Guillermo Cañas (89) buscará enderezar el rumbo ante el ruso Igor Kunitsyn (37); el cordobés Agustín Calleri (83) se medirá con el belga Christophe Rochus (56), a quien ya derrotó en Barcelona 2002 y el Abierto de Australia 2004; y, por último, el bonaerense Juan Ignacio Chela (169) tendrá como rival al local Bobby Reynolds (64).

Los argentinos que no lograron superar la fase previa fueron Gastón Gaudio (974), quien resultó eliminado en la segunda ronda de la clasificación por el ruso Evgeny Korolev (84) por 6-2, 3-6 y 7-5 (el argentino tuvo un match point en el tercer set estando 5-4 arriba); el correntino Leonardo Mayer (94), quien cayó ante el sudafricano Rik de Voest (183) por 2-6, 7-6 y 7–6; el porteño Brian Dabul (97), eliminado 7-5 y 6-2 por el estadounidense Taylor Dent (467), y el marplatense Horacio Zeballos (126), quien cayó ante el local Vincent Spadea (111) 6-0 y 6-3.

AFP



David Nalbandian, el argentino que puede llegar más lejos en Miami.

FUTBOL El plan oficial para frenar a los barras

"Vamos a ir con los tapones de punta"

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, aseguró que el Gobierno irá "con los tapones de punta" contra los dirigentes que entreguen entradas a los barrabravas y calificó de "positivo" el trabajo de seguridad en los espectáculos deportivos en los casi seis años que está como ministro, al apuntar que sólo dos muertes se produjeron en ese lapso en el marco de la violencia en el fútbol, entre las 187 víctimas de la nómina histórica, en la que no incluyó los casos de Gonzalo Acro, Emmanuel Alvarez y Rodrigo Silvera, al sostener que se trató de "casos criminales".

Tras firmar el lunes último un convenio con la AFA y 18 clubes de la Capital Federal, donde la Nación tiene jurisdicción en materia de seguridad, para que el Ejecutivo se haga cargo del derecho de admisión en las canchas, el ministro propuso la instalación de molinetes verticales para evitar los ingresos de las barras en malón y también que los clubes garanticen que las localidades "no se vendan en el mismo club".

De poner en práctica esos dos elementos, el ministro dijo que "sería mucho más simple" identificar al responsable de dar localidades a los barrabravas. "Vamos con los tapones de punta sobre los dirigentes que entregan entradas", enfatizó el funcionario, y agregó: "Debemos encontrar a aquellos que por temor o porque son más vivos entregan entradas gratuitas para que (los violentos) entren a la cancha".

El ministro, además, defendió la gestión oficial en materia de seguridad en los espectáculos deportivos al señalar que, en los casi seis años que está a cargo de la seguridad en el Gobierno, ha habido cinco muertos relacionados con el fútbol, "tres de ellos por casos criminales", en relación a los casos Acro, Alvarez y Silvera, y sólo dos se dieron en el marco de un espectáculo de fútbol, en referencia a los casos de Fernando Blanco, hincha de Defensores muerto en cancha de Huracán, y de Marcelo Cejas, de Tigre, en Chicago. "En otros gobiernos ha habido muchas más muertes porque no han trabajado para que esas muertes innecesarias no existan", comentó el funcionario, y luego agregó: "Dos muertes reales en el marco de la violencia en el fútbol, de las 187 muertes en el fútbol profesional, es más que positivo, aunque el ideal es cero y para eso tenemos que trabajar".

DyN



Aníbal Fernández prometió castigar a los dirigentes cómplices.



Visto & oído

* Un lote de cartas escritas por George Orwell, que datan de principios de los '30, fueron vendidas ayer por 84.000 libras (124.000 dólares) en una subasta celebrada en la casa Bonhams de Londres. Las cartas ofrecen una visión de los años en los que el autor de *1984* y *Rebelión en la granja* vivió en casa de sus padres en Southwold (este de Inglaterra) tras regresar de su estancia en Birmania, donde se gestó su militancia contra el imperialismo británico. Se trata de una época de la vida de Orwell sobre la que había escasa documentación: por ello, las cartas doblaron su precio de salida.





















Bafici

Los 400 golpes

Algo más de 400 películas (sumando largos, medios y cortometrajes) se desplegarán en veinte salas porteñas, poniendo el cine independiente del mundo al alcance de un público que sigue ávido de noticias off-Hollywood.

Por Horacio Bernades

CINE Hoy arranca la versión 2009 del inmenso festival porteño

A correr, que empieza una nueva edición del Bafici

La undécima edición –que se inaugura hoy y se extiende hasta el domingo 5 de abril– volverá a representar, para el público porteño, la misma excepción cultural que viene significando desde hace exactamente diez años, cuando se celebró la primera.

Parecerse a sí mismo, ¿es signo de coherencia o de estancamiento? ¿Debería cambiar el Bafici, reinventarse año a año, para no tornarse conservador y repetitivo? ¿O es ese un reclamo desmedido, para el Bafici o para cualquier otra cosa? En tal caso, ¿no se reinventa el Bafici cada año, al rediseñar su programación, incorporando nuevas secciones, ajustando focos, ampliando criterios de inclusión? Un simple vistazo sobre la grilla permite comprobar que, películas más, retrospectivas menos, la undécima edición del Bafici –que se inaugura oficialmente hoy a la noche, extendiéndose hasta el domingo 5 de abril– volverá a representar, para el público porteño, la misma excepción cultural que viene significando desde hace exactamente diez años, cuando se celebró la primera edición. Excepción a la undécima: daría la sensación de que más que sumar, cada nueva edición potencia aquel impulso inicial.

Dirigido por segunda vez por el crítico, investigador y docente Sergio Wolf y manteniendo el mismo equipo de programadores de los últimos años, algo más de 400 películas (sumando largos, medios y cortometrajes) se desplegarán primero en veinte salas, para reducirse más tarde a quince. Es que por primera vez las autoridades del Hoyts Abasto parecen reconocer las importantes cifras de concurrencia que les aporta el festival porteño, otorgándole las doce salas del complejo durante la primera semana. En la segunda semana, sólo siete salas estarán disponibles para el Bafici. Al centro de operaciones del Hoyts se suman las dos salas del Atlas Santa Fe, la Lugones, el Malba, la Alianza Francesa, el Teatro 25 de Mayo (donde hoy a la noche tendrá lugar la inauguración oficial, sólo para invitados) y, debutando en reemplazo del cine Cosmos, las dos salas del Arteplex Caballito. Con entradas a ocho pesos (seis para estudiantes y jubilados), la oficina de prensa del festival reportó, para el primer día de venta, una cifra record, que supera en un 30 por ciento la del año pasado.

Recorte y drenaje

A mayor cantidad de entradas vendidas, igual presupuesto. Como el año pasado, el festival contó para su realización con tres millones de pesos, aportados por el gobierno de la ciudad. Teniendo en cuenta no sólo la inflación interna a lo largo de 2008, sino el constante aumento de los derechos de exhibición o *screening fees*, el congelamiento presupuestario implica, en los hechos, una reducción de un 20 o 25 por ciento con respecto a la edición anterior. En conferencia de prensa, el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, resaltó el cuidado puesto para que los recortes no afectaran la programación, sino sólo los gastos administrativos. Sin embargo, que una de las retrospectivas esté dedicada a una obra tan universalmente conocida como la de Charles Chaplin y haya focos sobre cineastas cuya carrera se reduce, hasta la fecha, a dos o tres largos, hace pensar que tal vez la programación no haya quedado totalmente a salvo del achique.

Como lo viene haciendo desde hace unos años, el 11º Bafici ofrecerá tres selecciones oficiales competitivas: una internacional, una argentina y Cine del Futuro, integrada por títulos terminados en digital. A partir de esta edición, las tres otorgan premios, ya que a los de la selección argentina (concedidos por el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, Kodak y Metrovisión) y Cine del Futuro (entregado por el canal de cable I-Sat) se le suma el compromiso de distribución comercial para una de las películas de la competencia internacional, asumido por la compañía local ZFilms. Se trata de una iniciativa que, de ser imitada, permitiría empezar a "drenar" parte del Bafici hacia la cartelera de estrenos, llenando un hueco que hasta el momento se parece a un abismo.

Latinoamérica unida

Tres películas argentinas en competencia en la Selección Internacional (más una fuera de competencia), once en la Selección Argentina (más una fuera de competencia), dos más en Cine del Futuro y dos exhibiciones especiales (*El niño pez*, de Lucía Puenzo, y *Nunca estuviste tan adorable*, de Mausi Martínez), además del ya habitual doble estreno de Raúl Perrone, confirman al Bafici como importante vidriera para el cine local. El hecho de que la enorme mayoría de estas películas sean estrenos internacionales no hace más que confirmarlo. Entre ellas, habrá que prestar atención a las conspiraciones sexuales a tres puntas de *Plan B*, a *Reencuentro*, de Ezequiel Acuña, a la recuperación de la figura de Néstor Perlongher en el documental *Rosa patria* y a *La madre*, lo nuevo de Gustavo Fontán (el de *El árbol* y *La orilla que se abisma*).

Esa vidriera tiende a expandirse, haciéndole lugar al resto de la región. Con el chileno expatriado Raúl Ruiz de cuerpo presente (y con parte de su gigantesco cuerpo de obra presente también), el cine del otro lado de la cordillera, actualmente en ascenso, hará pie en varias secciones del festival. Lo encabeza, en la Selección Oficial Internacional, la resonante *Tony Manero*, pero también habrá que prestar atención a *La nana*, que viene de ganar dos de los premios mayores en la última edición del Festival de Sundance. Un caso semejante es el de la uruguaya *Gigante* (dirigida por el argentino Adrián Biniez), que se llevó tres premios de la última edición de Berlín y tiene a su cargo la apertura del festival.

La también uruguaya *Acné*, las mexicanas *Parque Vía* y *Los herederos*, la retro dedicada a los documentalistas chilenos Bettina Perut e Iván Osnovikoff y el documental sobre Naomi Kawase, dirigido en Japón por el chileno Christian Leighton, son otros jalones de esa creciente voluntad de representación regional.

Los tres círculos del Bafici

Saliendo de Latinoamérica, la grilla del Bafici vuelve a ofrecer una amplia y diversa pesca de altura. A la hora de dar nombres, éstos podrían agruparse en tres categorías, que bien pueden pensarse como círculos concéntricos. En un primer círculo, los grandes autores, cuyos nombres el público medio del festival es capaz de pronunciar sin temor a equivocarse: Kiarostami, Kitano, Oliveira, Ruiz (siete películas repartidas por toda

La competencia argentina

Estas son las once competidoras de la Selección Oficial Argentina del 11º Bafici:

- *77 doronship*, de Pablo Agüero
- *8 semanas*, de Alejandro Montiel y Diego Schipani
- *Bonus track*, de Raúl Perrone
- *Castro*, de Alejo Moguillanski
- *Cocina*, de Gonzalo Castro
- *Criada*, de Matías Herrera Córdoba
- *La madre*, de Gustavo Fontán
- *Plan B*, de Marco Berger
- *Rosa patria*, de Santiago Loza
- *Tekton*, de Mariano Donoso
- *El viaje de Avelino*, de Francis Estrada



Chicago 10, de Brett Morgen, animación política.



Les Plages d'Agnès, de Agnès Varda, la "abuela de la nouvelle vague" en su apogeo.



Gigante, de Adrián Biniez, multiganadora en la Berlinale de febrero pasado, será esta noche la película de apertura.

la grilla, incluyendo primeros y últimos films), Rohmer, Varda, Rivette, Straub-Huillet (con la retrospectiva más completa ofrecida hasta ahora en Argentina), Jean Eustache (retro + libro), Ferrara, Guy Maddin, Skolimowski, Mograbi, Claire Denis.

En un segundo círculo, o círculo íntimo, autores de nombres ligeramente menos rutilantes, a esta altura verdaderos "abonados" al Bafici: Philippe Garrel, Ron Mann, Raymond Depardon, Christian Petzold, Harun Farocki, Catherine Breillat, Arnaud Desplechin, Jem Cohen, James Benning, el catalán Albert Serra, el filipino Lav Díaz, el propio Perrone. El tercer círculo del Bafici es el de los nombres a descubrir, equivalente al área que en el ámbito de las grandes empresas se llama "desarrollo de nuevos productos" y que constituye toda una punta de lanza del festival.

Entre esos nombres deberían mencionarse el del portugués Miguel Gomes (se asegura que *Aquele querido mes de agosto*, que se verá en la competencia internacional, es "la" película del festival), el británico Steve McQueen (*Hunger*, también en competencia internacional, ganó la Cámara de Oro en Cannes 2008), el israelí Ari Folman (*Waltz with Bashir*, que se exhibe en Panorama, es una de las películas de mayor repercusión reciente), el filipino Lino Brocka (maestro fallecido a comienzos de los '90, enteramente desconocido aquí), el tailandés Prachya Pinkaew (de quien se verán dos películas que, dicen, representarían todo un relanzamiento para el cine de acción oriental) y la letona Laila Pakálnina y la checa Helena Trestiková, a quienes se les dedican sendos focos.

Tendencias, trayectos, tribus

Como todos los años, varias subsecciones contenidas en la megasección Panorama acogen distintas formas del documental, el ensayo y la crónica cinematográfica, el cine político. Esas subsecciones llevan por nombres La Tierra Tiembla, Cuerpos, Lugares y Personas y Personajes y contienen más de medio centenar de cortos, medios y largometrajes. Incluyendo los últimos trabajos de los alemanes Harun Farocki y Thomas Heise y documentales tan diversos como *Defamation* (sobre la utilización política del antisemitismo), *California Company Town* (sobre las fábricas abandonadas de la Costa Oeste de los Estados Unidos), *Je veux voir* (sobre un viaje de Catherine Deneuve al Líbano de posguerra) e *In the Holy Fire of Revolution* (sobre la carrera política de Gary Kasparov), para elegir apenas unas pocas muestras de un archipiélago inmenso.

Habrá una sección de películas sobre el cine, las habituales dosis de música en la muestra respectiva, cine *queer* (con la cineasta y militante feminista y lesbiana Su Friedrich a la cabeza), películas para niños piolas (una nueva sección, llamada Baficito), las habituales bizarrías de Nocturna (incluyendo al mencionado Prachya Pinkaew, una de cuatro horas del nipón Sono Sion y un documental del canadiense Ron Mann sobre el adecuado uso de los hongos) y una paralela de más de veinte películas dedicada a las relaciones entre cine y fotografía. Curada por Bernard Benoliel, de la Cinémathèque Française, esta última incluye *Letter to Jane*, de Godard, un inédito de Chris Marker, un mediometraje sobre una película inédita de F. W. Murnau y la reconstrucción, fotograma por fotograma, de la inconclusa *El prado de Beijin*, de S. M. Eisenstein.

En una palabra y como de costumbre, a correr que empieza el Bafici.

Programación, horarios y venta de entradas, en www.bafici.gob.ar

La competencia internacional

Las siguientes son las 18 películas que integran la Selección Oficial Internacional del 11º Bafici:

* *Everyone Else*, de Maren Ade (Alemania)
* *La risa*, de Iván Fund (Argentina)
* *El último verano de la Boyita*, de Julia Solomonoff (Argentina)
* *Todos mienten*, de Matías Piñeyro (Argentina)
* *March*, de Händi Klaus (Austria)
* *Derrière moi*, de Rafaël Ouellet (Canadá)
* *Tony Manero*, de Pablo Larraín (Chile)
* *Breathless*, de Lee Hwan y Yang Ik-June (Corea del Sur)
* *Daytime Drinking*, de Noh Young-Seok (Corea del Sur)
* *The Blessing*, de Heidi Maria Faisst (Dinamarca)
* *Treeless Mountain*, de Kim So Yong (EE.UU./Corea del Sur)
* *Gasolina*, de Julio Hernández Cordón (Guatemala)
* *Blind Pig Who Wants to Fly*, de Edwin (Indonesia)
* *Parque Vía*, de Enrique Rivero (México)
* *Aquele querido mes de agosto*, de Miguel Gomes (Portugal)
* *Un amor de perdiçao*, de Mário Barroso (Portugal)
* *Hunger*, de Steve McQueen (Reino Unido)
* *Hooked*, de Adrian Sitaru (Rumania/Francia)

Invitados y actividades especiales

Entre los invitados al 11º Bafici se destacan los realizadores Raúl Ruiz, Claire Denis, Ron Mann, Albert Serra, Kelly Reichardt y Miguel Gomes, que llevarán a cabo charlas públicas a lo largo del festival. El Buenos Aires Lab (BAL), plataforma dedicada a apoyar el desarrollo y producción del cine independiente latinoamericano, celebrará su sexta edición en el marco del Bafici. La francesa Coralie Clément cantará en el Teatro 25 de Mayo, habrá cine al aire libre y los músicos Juana Molina, Gabriel Chwojnik e Isol-Zypce musicalizarán en vivo films de Charles Chaplin. El legendario Vilmos Zsigmond (*El francotirador*, *Encuentros cercanos del tercer tipo*, *El sueño de Cassandra*) brindará un seminario sobre fotografía y se presentarán libros sobre Jean Eustache, Kelly Reichardt y el crítico Rodrigo Tarruella.

Batea



El secreto de McCartney

No es sólo el bajo Hofner el que lo delata: aunque esté todo pixelado, no caben dudas de que el tipo de la tapa no es otro que Paul McCartney. *Amoeba's secret* es un EP que hasta hace poco sólo se conseguía en Estados Unidos y en formato de vinilo. Ahora, mientras se espera la edición local de su segundo disco bajo el nombre *The Fireman*, el lanzamiento en CD de estas cuatro canciones en vivo sirve como excelente aperitivo. El EP fue registrado en un show sorpresa que el Beatle dio en la disquería Amoeba Music de Hollywood el 27 de junio de 2007, presentando su entonces flamante *Memory almost full*: es por eso que allí aparece "Only mama knows" y "That was me", acompañadas por "C'mon" (de Wings) y un cierre a toda orquesta con un clásico de clásicos, de la época en que Macca aún curtía flequillo: "I saw her standing there".

Punk argento

En 2007 se cumplieron treinta años del estallido punk en Inglaterra (también son válidas las opiniones respecto del origen neoyorquino del género). La cofradía local no podía quedar ajena a los festejos. El Estadio Obras fue escenario de un festival que reunió a tres de las bandas más representativas del punk argentino: Los Violadores, 2 Minutos y Cadena Perpetua. Como no podía ser de otra manera, el show fue grabado en audio y en video, pero su registro esperó casi dos años para ver la luz. El flamante *30 años del punk* incluye 30 canciones divididas casi en partes iguales entre las tres bandas, espíritu democrático que no contempla la clara diferencia a favor de Los Violadores en términos de importancia e influencia para el género. Aun sin estar en su mejor momento, Pil Trafa y los suyos despliegan todo su oficio punk en clásicos como "Represión", "Violadores de la ley", "Más allá del bien y del mal", "Ultraviolento" y "Mercado indio", entre otros. Cadena Perpetua, eterna habitante del under, se luce en "Malas costumbres" y los 2 Minutos, los antihéroes de Valentín Alsina, arremeten con el himno antipolicial "Ya no sos igual" y con la simpática "Piñas van, piñas vienen", además de otras lindezas.



E. S. P., un álbum excepcional de un músico excepcional

Miles, el disco indiscutible

En la carrera de Davis hay varios hitos y obras que no admiten relativización. Pero Wayne Shorter en saxo tenor, Herbie Hancock en piano, Ron Carter en contrabajo y Tony Williams en batería terminan de conformar un equipo insuperable.

Por Diego Fischerman

Algunos dicen que no era un gran trompetista. Lo comparan con la capacidad de explosión y la facilidad para los registros extremos de Dizzy Gillespie. Por supuesto, no es cierto. En las ocasiones en que tenía –en que él consideraba que tenía– que utilizar más notas, lo hacía. Pero, en realidad, el hecho es irrelevante. Porque Miles Davis tocaba de la mejor manera posible eso que sólo él tocaba. Y además tuvo una virtud altamente infrecuente. Estuvo en el lugar y en el momento indicados, y no una vez sino en todas las ocasiones en que el jazz cambió de rumbo. Es más, cabe la bien fundada sospecha de que fuera precisamente él quien lo hacía cambiar.

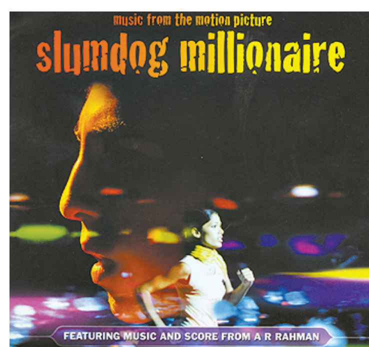
Las maneras de entender el jazz a partir de la segunda mitad del siglo XX han sido favorables con Miles. Para el espíritu de revolución que se adueñó de los modos de valoración en el arte, nadie como él, que a lo largo de una carrera de cuarenta años jamás se estancó en ningún estilo. Alguien que empezó siendo el más joven, entre "veteranos" como Charlie Parker o Gillespie, y acabó tocando con músicos que podrían haber sido sus hijos y que, estilísticamente, en efecto lo eran. El bop lo encontró junto a Parker; el hard bop con Horace Silver; el cool con Gerry Mulligan, Gil Evans y John Lewis y, a partir de allí, sería parte de movimientos que llevarían su propio nombre. *Kind of Blue*, el disco más consensuado de la historia del género, el único que forma parte de todas las listas, es suyo. Y en el cuadro de honor de los mejores grupos, por lo menos dos llevan la firma de Miles: el quinteto de los cincuenta, con Coltrane en saxo tenor, y el del '64 al '68, con Wayne Shorter en saxo tenor, Herbie Hancock en piano, Ron Carter en contrabajo y Tony Williams en batería.



E. S. P. **nunca había sido editado en la Argentina.**

El punto de partida de ese grupo extraordinario fue en una gira europea. Y la primera grabación es la eternizada en *Miles in Berlin*, que registra la actuación en esa ciudad, el 25 de septiembre de 1964. Y en enero del año siguiente el grupo realizó su primera grabación de estudio. El disco, inusualmente largo para la era del LP de vinilo, duraba casi cincuenta minutos. Además, todos los temas eran nuevos. Y Miles lograba allí una operación genética de alto riesgo y resultados explosivos al juntarse con algunos de sus mejores vástagos. Hancock y Shorter no sólo estaban entre los mejores instrumentistas existentes sino que se destacaban como compositores. Carter y Williams, que ya venían tocando con Davis desde un tiempo antes, brindaban una base de excepcional riqueza. El baterista, entonces de 19 años, abría además un tema, "Agitation", con un solo espectacular. El disco comenzaba con la pieza que le daba título, "E.S.P.", compuesta por Shorter, y abría una de las etapas más importantes de la etapa del jazz. Luego vendrían *Miles Smiles*, *Sorcerer*, *Nefertiti*, *In the Sky* y *Files de Kilimanjaro*. Y otros tres discos, *Directions*, *Circle in the Round* y *Water Babies*, recogieron temas no incluidos en ninguno de ellos y, en algunos casos, con el agregado de algún músico y la incorporación de Chick Corea y Dave Holland. *E. S. P.* nunca había sido editado en la Argentina hasta ahora. Sony-BMG acaba de publicar, junto a ese disco inaugural, al que cierra ese período, *Water Babies*. Ambos están entre lo mejor del jazz. Pero *E. S. P.*, más allá de la canonización de *Kind of Blue*, tal vez sea el mejor disco que Davis hizo en toda una carrera dedicada a hacer grandes discos.

Lanzamientos



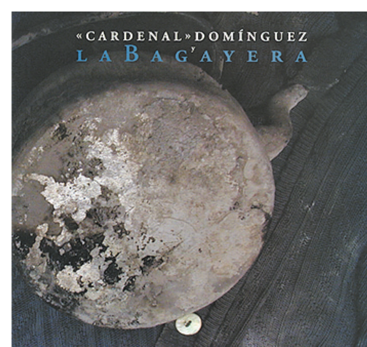
9 Slumdog Millionaire
A. R. Rahman
Universal

Algunos críticos de cine la *mataron*, otros la celebraron. Pero en cuanto a la música, la decisión fue unánime: la banda de sonido de *Slumdog Millionaire* se merece largamente el Oscar que se llevó A. R. Rahman. Es cierto, quizá "Dreams on fire" resulte demasiado melosa, pero a esa altura el partido ya está ganado, gracias a la potente combinación de electrónica y sonidos indios en títulos como "O... Saya", el hipnótico "Paper planes" (con sus apoyaturas a puro balazo), "Ringa Ringa" o "Riots". Disfrute garantizado, con película o sin ella. **E. F.**



4 Scream
Chris Cornell
Universal

Empieza a sonar "Part of me" y la reacción de ver si uno se equivocó de disco es inevitable: ¿esto es lo que tiene para ofrecer Chris Cornell? No se trata de cuestiones dogmáticas: quien fue la voz de Soundgarden (ese mix entre el grunge y Black Sabbath) y la furia de Audioslave puede darse el gusto de llamar al productor Timbaland y experimentar con el tecno pop. El problema no es ése, sino uno aún peor: que las canciones son decididamente anodinas, con poco vuelo, aburridas. Un desperdicio para esa voz tan potente y personal. **E. F.**



8 Cardenal Domínguez y La Bagayera
Idem Acqua Records

Cardenal es una de las voces más interesantes de la escena tanguera actual, y en este disco estrena compañía. Las cuerdas le sientan bien y esta vez se sumó a un cuarteto formado por ex Me Darás Mil Hijos y Los Visitantes. La carta de presentación diferencial sigue siendo el repertorio: hay algo de lunfardo ("El conventillo"), sabor campero ("El tirador plateado"), clásicos bailables ("La viruta"), un toque de Zitarrosa ("Milonga madre") o un homenaje a la milonga con letra del payador Wilson Saliwonczyk. **K. M.**



7 Solo Piazzolla
María Estela Monti
Epsa Music

Un tributo cantado a Piazzolla, con una particularidad: no sólo están los inevitables ("Balada para mi muerte"), también los temas menos frecuentados del bandoneonista, y hasta algunas perlitas inéditas. Hay arreglos originales del mismo Piazzolla, otros de Nicolás Guerschberg, y pueden escucharse grabados por primera vez "Vals del 18", con letra de Ferrer, y "Alienación", sobre un poema de Francisco Bagalá, además de un poema de Borges ("El títere") o "Campo, camino y amor", compuesta junto a Yupanqui. **K. M.**

DISCOS ***Brasil afora*****, el nuevo disco de Os Paralamas do Sucesso**

En el punto exacto de la madurez

En su nuevo disco, la banda sintetiza su mejor pulso y se dedica a tocar relajadamente, confiando en la solidez de un sonido macerado en treinta años de carrera... y la inspiración que se trasluce en un paquete de canciones impecables.

Por Eduardo Fabregat

Hay demasiados condimentos, demasiadas intervenciones del destino, como para considerar a un disco nuevo de Paralamas como *uno más*. Todavía hay quien recuerda un mítico show de 1986 en Obras Sanitarias junto a Sumo; desde entonces, Herbert Vianna, Joao Barone y Bi Ribeiro comenzaron a ser considerados como *los brasileños más argentinos*, sintonizando con un público rockero al que le costaba fanatizarse por Caetano Veloso o Milton Do Nascimento, pero se rindió sin reservas a la calenturienta mezcla de ska, reggae, rock y ritmos brasileños que el trío encarnó desde los lejanos tiempos de *Cinema mudo* y "Vovó Ondina e gente fina" o "Vital e sua moto". Fueron el soporte ideal para el "Rap de las hormigas" de Charly y se enredaron en una relación fraterna con Fito Páez; se acostumbraron a llenar la sala que ocuparan en cada visita, metieron un hit tras otro ("Inundados", "Dos margaritas", "Una brasilera", y siguen las firmas) en las radios argentinas; cada show de Paralamas era garantía de fiesta.

Después, lo sabe casi todo el mundo, llegó la tragedia. El 4 de febrero de 2001, Herbert Vianna sufrió un accidente aéreo que le costó la vida a su mujer: el guitarrista y cantante pudo emerger de la oscuridad gracias a algo que solo puede ser calificado de *milagro*. Vianna quedó confinado a una silla de ruedas, pero la combinación de la fuerza de voluntad y el poder curativo de la música le permitieron seguir adelante. *Hoje*, su disco de 2006, fue de algún modo una catarsis, un paso más en la recuperación, con letras teñidas de tristeza pero el pulso vital de la banda intacto. En cambio *Brasil afora*, el disco que acaba de aparecer en la Argentina, parece encontrar la distancia exacta, el tono perfecto para una banda con treinta años de actividad. Grabado en Río de Janeiro y Candeal (Salvador), la principal sensación que dejan los concisos 33 minutos, once canciones del disco, es de una relajada convicción en el sonido propio, en la identidad del grupo, cimentada por una indiscutible inspiración a la hora de componer.

Es que el arranque de *Brasil afora* no puede sino despertar el entusiasmo: los caños de "Meu sonho", el juego de acústicas y eléctricas para el delicioso reggae "Sem mais adeus" (donde aparece Carlinhos Brown), la urgencia rítmica y bailable de "A lhe esperar", producen una impresión que ya no se diluirá: Herbert suena expresivo y convincente, y no hay novedad en el preciso entramado que saben tejer sus colegas en la base, parte esencial de ese sonido que identifica a los *paragolpes del éxito*. En un disco brasileñísimo desde la portada, con Liminha a cargo de la producción y el *cuarto Paralamas* Joao Fera en las teclas, el grupo va dejando caer canciones redondas, tan encantadoras como "Mormaço" (donde Zé Ramalho habla de ese "país tan continente"), o sabrosas como la soulera "Taubaté ou santos". Y no solo descansa en su cantera: *Brasil afora* incluye una versión de "El amor después del amor" que le da nueva vida, otro color, a un tema escuchado mil veces. A diferencia de "Trac Trac", donde Vianna no se alejaba demasiado de la estructura original, aquí el grupo reinterpreta a Fito apelando a sonidos hindúes que agregan espesor.

Y cuando llega la hora de rockear, Paralamas vuelve a demostrar su dominio en ese terreno. Sirve como ejemplo la épica "Aposte em mim", pero sobre todo la andanada final que ofrecen, apenas separadas por la climática "Tempero zen", los dos tracks más incendiarios del disco: "Brasil afora" es una tormenta eléctrica en la que Herbert pudre su guitarra al máximo y Barone le pega a los parches como si fuera la última vez. Y "Tao bela" cierra el recorrido con otro sonido sucio y energético, poniendo el punto final a otro álbum –¡otro más!– recomendable, que activa las ganas de un nuevo reencuentro con los brasileños más porteños. Estos tipos que le pusieron el pecho al destino y consiguen ese otro milagro de transmitir pasión desde la frialdad de un disco de plástico.

Jorge Larrosa



Herbert Vianna, el hombre que sobrevivió por milagro al accidente aéreo de 2001.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE O.T.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Pasaporte a París*.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-ESPECIAL: Susana Rinaldi.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.45
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *Elvis, los primeros años (primera parte)*.
11-CINE: *Hoy morirás*.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
23.45
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE O.T.
0.45
11-FAMILY GUY.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.
1.30
9-CALL TV.

CINE **Ahora la industria del cine indio se alimenta de Occidente**

Bollywood importa estrellas

Kylie Minogue –a quien le acaban de pagar cien mil libras por día para participar del film *Blue*– y Sylvester Stallone son sólo algunas de las figuras que están trabajando para el gigante indio. Por otra parte, *Slumdog Millionaire* empieza a ser un boom de exportación.

Por Andrew Buncombe *
Desde Delhi

A ella le significó una atractiva ganancia de cien mil libras por día, pero los productores de *Blue*, una película de Bollywood aún en producción, obviamente pensaron que valía cada centavo. Kylie Minogue, la vecinita convertida en *chanteuse* internacional, es sólo la más reciente en un número creciente de estrellas occidentales que han sido atraídas a Bollywood con la promesa de un abultado cheque, exposición a un nuevo público grande y entusiasta, y una pizca de excitación de la mayor industria cinematográfica mundial.

"La experiencia ha sido intensa –dijo ella durante una reciente conferencia de prensa en Mumbai, donde pasó ocho días filmando dos escenas de canciones–. He hecho muchas cosas antes, particularmente videos musicales, pero en Bollywood, con tantas personas en el estudio y el ritmo al que trabajan... fue una experiencia totalmente nueva. El hecho de que me hayan invitado a venir y ser parte de una película de Bollywood seguramente debe estar diciendo algo acerca de los sentimientos en la industria."

El enganche de la cantante australiana con la estrella india Akshay Kumar en lo que seguramente será la película de Bollywood más cara hasta la fecha (aunque todavía una ganga según los estándares de Hollywood, con 20 millones de libras esterlinas) es sólo un ejemplo de la creciente fertilización cruzada entre Oriente y Occidente. Sylvester Stallone, la leyenda mascullante de *Rocky* y *Rambo*, y Brandon Routh, la pulcra estrella de *Superman regresa*, han filmado hace poco partes para otra película de Bollywood próxima a estrenarse, *Kambakht Ishq*, en la cual también aparece la otrora chica Bond Denise Richards. Mientras tanto, Barbara Mori, la actriz mexicano-uruguaya que crece rápidamente, aparecerá en otro film de Bollywood, *Kites*.

> "Los productores de Bollywood empiezan a pensar globalmente y quieren llegar a un público más amplio."
> Taran Adarsh

"Kylie no sólo es una fabulosa cantante, performer, actriz e icono mundial. Un hombre como yo haría cualquier cosa por tener la oportunidad de trabajar con alguien así –le dijo Kumar a *The Independent* el domingo pasado–. Necesitábamos una canción que le volara la cabeza a la gente, porque ésta no es la típica película de Bollywood, donde hay una canción para cada ocasión. Así que ésta debía llevar a nuestra película a otro nivel." Y agregó: "Cualquier actor de cualquier país siempre puede aportar algo nuevo, especialmente si hay cultura o talento involucrados. En mi caso, siempre hay una razón por la que elijo semejantes estrellas internacionales para ciertos proyectos. No necesitamos simplemente un rostro famoso; necesitamos una conexión. Lo bueno es que ahora el mundo se ha vuelto muy abierto a la aventura (el éxito de *Quién quiere ser millonario* es prueba suficiente). Pero ahora que el cine indio alimenta al resto del mundo, no se trata sólo de indios 'hechos en casa' entretenidos o amados".

Y no es enteramente tráfico de una sola mano. En un ejemplo de cómo el talento indio de a poco hace sentir su presencia en Hollywood, el mundo del cine está inundado por el chisme de que Freida Pinto, la heroína de la película ganadora del Oscar *Quién quiere ser millonario*, será la nueva chica Bond en la próxima película protagonizada por Daniel Craig. Aparentemente, Pinto –quien también estará involucrada en el próximo proyecto de Woody Allen– fue invitada a ser parte de una prueba de cámara en busca de la próxima de la larga hilera de mujeres glamorosas de 007.

Por supuesto, fue el éxito de la historia de mendigos a millonarios de Danny Boyle, que se llevó ocho Oscar, la que atrajo la atención sobre el potencial del talento indio que podía pasar a Occidente. También forzó a la gente a cuestionarse por qué, incluso ahora, la mayoría de las estrellas de Bollywood –inimaginablemente famosas en la India– no lograron tener impacto en Occidente. El veterano actor Anil Kapoor, una de las estrellas de *Quién quiere ser millonario*, sugirió que un factor podía ser un elemento de racismo entre el público occidental.

"Creo que los productores de Bollywood están empezando a pensar globalmente y quieren llegar a un público más amplio que sólo la India –dijo el analista de la industria cinematográfica india Taran Adarsh–. ¿Y qué mejor modo de hacer eso que tener una estrella internacional? Eso puede atraer gente de Europa o de Estados Unidos."

* De *The Independent*. Especial para **Página|12**.



"La experiencia ha sido intensa", reconoció Kylie Minogue.

Murió el actor Jorge Barreiro

Un galán de los años '60

El actor Jorge Barreiro, quien protagonizó decenas de programas televisivos y fue uno de los galanes de la década de los 60, falleció ayer, a los 78 años. Barreiro, nacido en Buenos Aires el 14 de mayo de 1930, debutó en el cine en *Lucía*, una olvidada película de 1963, pero fue al año siguiente cuando alcanzó la cúspide de su popularidad a través de *El amor tiene cara de mujer*, un teleteatro de Nené Cascallar. En ese hito de la TV argentina trabajaban Delfy de Ortega, Rodolfo Bebán, Angélica López Gamio, Bárbara Mugica, Iris Láinez, Norma Aleandro y un jovencísimo e ignoto aún Arnaldo André, entre otras figuras. Su apostura le valió integrar el siguiente intento de Cascallar, *Cuatro hombres para Eva* (1966), un programa nocturno con temática masculina, del que participaban además Rodolfo Bebán, José María Langlais y Eduardo Rudy. La pantalla chica contó también con él en el *Show Standar Electric*, *Sin palabras*, *La historia de Celia Pirán*, *Rolando Rivas, taxista*, *Papá corazón*, *Ese hombre prohibido*, *Una promesa para todos*, *Novia de vacaciones* y *Zíngara* (2000), su última intervención. En el cine se lo vio en *Con gusto a rabia* (1965), *Hotel alojamiento* (1966), *Cuando los hombres hablan de mujeres* (1967) y *Matrimonio a la argentina*, entre otras. Actor versátil, ocupó tanto la comedia como el drama, en títulos que abarcan *Estoy hecho un demonio* (1972), *Siempre fuimos compañeros* (1973), *Los gauchos judíos* (1974) y *Ritmo a todo color* (1980).

LITERATURA Carlos Ríos y *Manigua (novela swahili)*

“Es una antropología del desastre”

Por Silvina Friera

El autor argentino, que vivió los últimos ocho años en la ciudad mexicana de Puebla, construyó la historia de un mandato familiar que fracasa, en un mundo que se desintegra. “Escribir esta novela fue como explorar la memoria del día anterior”, señala.

En apenas 61 páginas, *Manigua (novela swahili)*, de Carlos Ríos, condensa una historia de una belleza hipnótica sobre un mundo que se desintegra. “Al llegar a la tierra de nuestros antepasados no vamos a conseguir ni lo que más deseamos ni lo que más tememos”, dice un narrador en tercera persona, recordando las palabras que el padre ciego le dijo a su hijo Muthahi. En este espacio hobbessiano, donde kikuyus y kambas, entre otros, demuestran que “el hombre es lobo del hombre”, es necesario que cada clan sea liderado por un hombre llamado Apolon. Muthahi, que no sabe quién es su madre, adoptará el nombre que le corresponde para ser el líder del clan. Pero también deberá cumplir con un mandato: viajar hacia la provincia costera para buscar una vaca que sacrificarán cuando nazca su enésimo hermano. Si no consigue la vaca, lo atarán a un palo y morirá de sed. Las escalas de este itinerario llevarán al héroe a tener que camuflarse sutilmente: suplantará al hombre muerto del ómnibus o se hará pasar por Donise Kangoro, el propietario ciego de todas las vacas y tierras de Sao José dos Ausente. La empresa no será fácil en esa ciudad devenida en un “asqueroso moridero”.

Sandra Cartasso



El libro de Carlos Ríos tiene apenas 61 páginas, plenas de una hipnótica belleza.

Recién llegado de Puebla (México), donde vivió los últimos ocho años, Ríos admite que hay temas que lo obsesionan, que son “una maldita piedra en mi zapato”. La lengua todavía no aterrizó en Buenos Aires, anda levitando en una zona híbrida más que neutral, como si no se decidiera a quedarse con los mexicanismos ni a recuperar las frases y giros rioplatenses. A veces se le escapa un “tú”, en vez del voseo que archivó en un rincón lejano de su memoria a medida que se fue insertando en Puebla. “Tenía ganas de salir del país en 2001, no por razones económicas, sino personales. Estando en Asunción del Paraguay, en un congreso de archivistas, conocí a un archivista de Costa Rica que me pasó la dirección de un archivista argentino que vivía en Puebla. Le escribí, me respondió y me invitó a su casa. En ese momento estaba estudiando archivística y me fui”, cuenta el escritor en la entrevista con **Página/12**. “Puebla es una ciudad muy antigua, con un acervo archivístico impresionante. Trabajé un tiempito digitalizando documentos de alto volumen. Después fui conociendo gente en la Facultad de Letras, participé en un congreso de poesía y me empezaron a conocer en la ciudad. Conseguí trabajo como corrector de estilo de un periódico, de ahí pasé a redactor en la sección de Cultura, y mi tercer libro de poemas lo publiqué en México”, repasa Ríos (nacido en Santa Teresita en 1967), autor de los poemarios *Media romana*, *La salud de W.R.* y *La recepción de una forma*, que ha decidido regresar definitivamente a la Argentina.

–El hecho de estar viviendo en Puebla cuando comenzó a escribir la novela, ¿incidió en la forma que fue adoptando *Manigua*?

–Lo que se metió de México es el uso del tú. No hay un voseo argentino, sino un tono neutro que para mí era natural usar allá. Quería que fuera una novela que no estuviera localizada ni en México ni en la Argentina. La primera imagen que tuve la vi en la televisión, en un programa de la National. Había un aborigen australiano, tirado en el piso, que decía que él era el último de su clan. Me impactó muchísimo y quise escribir algo para llegar a ese momento, que es el que corona la novela. Después de escribir la novela, leí en un artículo que en Africa la vaca es un bien preciado. Si un joven quiere tomar por esposa a una muchacha, si va con una vaca, tiene el sí asegurado. ¿Qué sería *Manigua* para mí? Es la historia de un mandato familiar que fracasa. Y a la vez es un diario secreto con capítulos breves. Escribir esta novela fue como explorar la memoria del día anterior. La palabra Manigua es centroamericana y quiere decir algo confuso, intrincado. Es una palabra que tomé de un poema de Gerardo Denis, que nació en España pero fue un gran poeta mexicano.

> “Mi novela no es una mirada antropológica sobre el pasado sino sobre un presente ambiguo”, señala Ríos.

–¿Por qué dos de los personajes principales, como el padre de Apolon y Donise Kangoro, son ciegos?

–Cuando empecé a escribir la novela sin saber adónde iba, lo primero que quise hacer fue respetar la intensidad del impulso inicial. El mundo que fui armando es muy inestable: las ciudades aparecen y desaparecen y hay clanes con un nomadismo extremo. Esa inestabilidad la llevé al tema del lenguaje y de la familia. Hay mandatos familiares que son lo último que queda en un medio que se está desintegrando. Lo último que quedaría en una familia es una voz autorizada que dice: “Hay que hacer esto”.

–¿Cambió con la distancia su idea de familia?

–Sí, al haber estado siete años lejos de Argentina, de mis parientes, mi propia idea de familia probablemente se desintegró. El tema de la vaca también es familiar. Mi padre fue carnicero durante muchos años.

–¿Qué temas u obsesiones reconoce que pasaron de su poesía a la narrativa?

–Uno de los temas que más me obsesiona es cómo construir un espacio. Mi tercer poemario, *La recepción de una forma*, era una reflexión sobre habitar un lugar. Cuando llegué a Puebla, una ciudad fundada en 1531, el choque visual fue muy impactante por los colores, los edificios. Ese poemario tiene que ver con ese instante en que una forma te contiene. Son poemas construidos a partir de reseñas de edificios; hay una parte que tiene que ver con instalaciones, otra con la arquitectura del espacio. La cuestión de marcar y empezar a habitar el espacio es lo que pasa al comienzo de *Manigua*, donde se diseña una geografía en el presente.

–¿Podría definir *Manigua* como una novela antropológica en la que conviven los mitos del pasado con las tecnologías del presente, como el celular y la televisión?

–Le voy a contestar con una anécdota. En el museo de Cuetzalan vi un palo con el que las mujeres molían el maíz. Cuando salí del museo y fui a la plaza vi a una mujer con el mismo artefacto haciendo unas tortillas. Esta cuestión de que el pasado está en el museo y en la calle es muy impactante. Mi novela no es una mirada antropológica sobre el pasado sino sobre un presente ambiguo. Quizá lo que haya en la novela sea una antropología del desastre, una gran deriva de aquello que parecía que siempre iba a ser siempre de la misma forma.

✱ Cines

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankman, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sáb. únicamente: 13, 15.20, 17.40, 19.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.30, 18.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AMOROSA SOLEDAD: 14.10 y 18.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PARIS: 13.05, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.15, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.05, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORALINE: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 20.40 y 23.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
GOMORRA: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.05, 18.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CORALINE: 12.40, 15 y 17.10 hs. P/13.
GOMORRA: 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19.20 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 13.50, 17.30 y 21.05 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.30, 19.05 y 22.40 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 11.40, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.10 y 19.30 hs. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 20 y 22.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
SABOR A MIEL: 17.30 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.15, 15.15, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20 y 21.45 hs. P/16.
REBOBINADOS: 13.30, 18.10 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 17.15 y 21 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.40, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 14.20 y 22.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En cast.o) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 12.25 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REBOBINADOS: 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.40 y 21.50 hs. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA VENTANA: 20.45 y 22.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GOMORRA: 13.20, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.10, 14.15, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMOROSA SOLEDAD: 16 y 19.40 hs. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17.45 y 21.30 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20 y 21.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SABOR A MIEL: 14.25 hs. P/13.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 20.20 y 22 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PARIS: 16.20, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 17.05 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 14.55, 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
JAIME DE NEVARES, **ULTIMO VIAJE** (1995). Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. **Hoy**: 18 hs.
OPERACION MASACRE (1971) Dir.: Jorge Cedrón, con Carlos Carella y Víctor Laplace. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
4 DE JULIO, (La masacre de San Patricio). Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 18 hs.
CORDERO DE DIOS (2008) Dir.: Lucía Cedrón. **Hoy**: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SUEÑO DE LOS HEROES (Argentina-1997) Dir.: Sergio Renán, con Germán Palacios, Soledad Villamil, Lito Cruz, Fabián Vena y Luis Brandoni. Ciclo **"**Adolfo Bioy Casares y el Cine**"**. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
LA PELICULA DEL REY (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Julio Chávez, Ulises Dumont, Miguel Dedovich, Villanueva Cosse y Ana María Giunta. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 1: **Downsize** (Downsize/30 min.); Episodio 2: **Una foto reveladora** (Work Experience/30 min.) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Miércoles a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Viernes: 19 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **El boxeador** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. Sábado: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **Las tres edades** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **Las siete oportunidades** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Domingo: 16 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
ERNESTO SABATO, MI PADRE. Dir.: Mario Sábato, con Ernesto Sábato. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Dir.: David Lynch, con Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Kyle MacLachlan, Laura Dern y Dean Stockwell. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HORA CERO (2002) Dir.: José Luis Cancio, con Francisco Solano López, Juan Sasturain, Tomás Oesterheld y Jorge Noya. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SITA SINGS THE BLUES (EUA, 2008), de Nina Paley, con Deepti Gupta, Sanjiv Jhaveri. BAFICI. Jueves: 14.45 hs.
CALIFORNIA COMPANY TOWN (EE.UU.-2008) Dir.: Lee Anne Schmitt. BAFICI. Jueves: 16.45 hs.
HANSEL Y GRETEL (Corea del Sur-2008) Dir.: Yim Phil-Sung, con Chun Jeong-Myoung y Eun Won-Jae. BAFICI. Jueves: 23.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Domingo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA GRAN MUÑECA pta.: "Atrapados". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo Mega. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero". **Domingo despedida**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine") **Despedida**.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
-CONCIERTO TANGO. Historias de tango y encuentros urbanos. Fusiona tango, danza, música y teatro para contarnos mitos, leyendas, fantasías y sueños. Bailarines y músicos en vivo. Guión, coreog. y dir.: Alicia Orlando. Jueves 21:30 hs. Ent.: $ 40 y $ 80 (incluye menú)
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LUIS SALINAS. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Miércoles 1 de abril: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Viernes: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VICTORIA DI RAIMONDO (voz): "Homenaje a las chicas del tango y otras tambien". Con Elbi Olallia (piano). Invitadas: Irene Cadario (violín) y Ana Escalada (bandoneón). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosen-

baum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)

-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sàbado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.

-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

-LA PILETITA. Con Mónica Lairana, Javier Nichela y Lorena Székely. Libro y dir.: César Bordón. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.

-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-GALA LIRICA: "Las mujeres y la música". Con Leticia Herrera Clark-Sabrina Cirera-Jasmine Wen Yu Lin (sopranos) y Omar Randazzo (violín). Piano: Mtro. Daniel Burman. Dir.: Carmen Sensaud. Obras de Delibes, Fauré, Strauss, Ginastera, Verdi, Puccini, Mozart, Gounod, Guastavino, Boito. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubanos a la Florida. Con Maribel Barrios y Antoine Villar. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs.

-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.

-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent. Libre.

-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sábado: 21 hs. Ent. Libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)

-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.

-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

-MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 21.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 30.

-LOS IMPUNES, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes y sábado: 21.30 hs. Nuevas funciones: Miércoles 1 y jueves 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.

-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.

-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.

-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.

-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.

-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.

-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 22 hs. **Despedida**.

-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

KEVIN JOHANSEN & "The Nada" + **LINIERS**, ptan.: "Oops!" Viernes y sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.

-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Sábado despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas 2 semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs. **Sábado despedida**.

-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.

-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.

UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo.**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

QUINTETO REAL

César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Miguel Tarsia (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**ANDRES ROBLES CUARTETO**. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxana Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35

-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta.: "Desmadrando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Atista invitado: Augusto Argañaraz (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (guitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "La mano que escribe". Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.

-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. teamas de su primer CD: "Mar adentro". Con Emmanuel Alvarez (piano). Músicos invitados: "Mono" Hurtado (contrabajo) y Lautaro Burgos (batería) + Trío **Zabala-Lucesoli-Luna**: Sergio Zabala (guitarra-voz), Mariano Lucesoli y Sebastián Luna (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ACIDO CRIOLLO** Trío: Agustín Ronconi (guitarra-flauta-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Música de raíz folclórica sudamericana. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**TOMAS LIPAN**. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**RIDDIM**. Ciclo "Riddim Nights 2" (junto a Djs. y bandas amigas invitadas): **Smocking Flamingo** + "DJ. Pety". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)

-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Zuker Pedro Segni** y Nico Dumont. **FUN MACHINE** (Lado B): **Camila Díaz** (Deep House). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**BUDDHA SOUNDS**. Banda liderada por "Seoan" pta. temas de sus cuatro CDs. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

-**INVaSiÓN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**ALIKA**. Reggae. Pta. temas de sus CDs. Bandas Invitadas: **Sr. Tenga** y **Mil Razones**. Sábado: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.

-**FIESTA KABUL**. Kabul FM 107.9 pta. su segunda fiesta. DJ Sets: **Bobby Flores, Sebastián Pietranera** y Lucas Favro + **Bicicletas** (en vivo) adelantando su nuevo material. Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.

-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa!!! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**FEDERICO MARRALE** (piano-voz-arreglos), Nico Olivera (guitarra), Silvina Pirraglia (voz) y Enrique "Pitu" Entenza (bandoneón-clarinete) ptan. su CD: "Maquinal". Artistas invitados. Música incidental, tango, pop y los ritmos africanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) pta. su CD: "Nictógrafo" y algunos estrenos. + **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violín) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Viernes: 21 hs. Dnt.: $ 20.

-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Verónica Marjbein (violín), Mariano Kahayan (violoncello), Roberto Contreras (bajo), Bernardo Ferreyro (bandoneón), Patricio Bottcher-Julieta Botti-Clara Petrocelli-Matías Carazzo-Gabriela Acosta (flautas traversa)…. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.

-LUCIO BALDUINI (guitarra, efectos, composición) pta. temas de su CD: "Lucecita" y adelantos de su próximo material. Con Ariel Naón (contrabajo, composición) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 21.30 hs.

-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO** (guitarra y contrabajo) ptan.: "Sin Cabeza". Invitados especiales en cada concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ACA SECA**. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL HELADERO** revive "Cajas". Sebastián Mazzalupo (saxo alto-soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Salvador Toscano (batería), Miguel Marengo (piano) y Alejandro Fränkel (contrabajo-arreglos-composición). Jazz contemporáneo y no tanto. Viernes trasn.: 0:30 hs.

-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sàbado trasn.: 0:30 hs. $ 15.

-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola** y **Juan** (voces). Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**NACHT-IMPRO-FREE**. Paula Shocron (piano), Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MARC PERRENOUD** (piano/Suiza), pta. "Logo". **Trío**: Ciryil Regamey (batería) y Marco Müller (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**ROGERIO BOTTER MAIO** (contrabajo-composición-arreglos/Brasil) realiza su primera presentación en Bs. As. de su trabajo solista. Con Sydney Ferraz (piano/Brasil), Oscar Giunta (batería) y Rodrigo Dominguez (saxo/clarinete). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**LUCAS SEDLER** (guitarra/"Memphis La Blusera") pta. temas de su CDs: "Sencillo" y "Tal vez despues" + adelantos de su próximo material. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**NICOLAS OSPINA** (piano) pta. su primer CD: "Entre espacios". **Trío:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SOPHIE LUSSI** (violín) pta. su primer CD: "Bird migration". Con Ramiro Penovi (guitarra) Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Pablo Tesare (bajo eléctrico) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su nuevo CD: "¡Qué sound!" **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**EL HELADERO**: Sebastián Mazzalupo (saxo alto y soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Miguel Marengo (piano), Salvador Toscazo (batería) y Alejandro Frankel (contrabajo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**PERSONALIDADES, TEMPERAMENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 45 (Sala "Principal")

-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-Fender Rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (Est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.

-MARCELO BALSELLS y LEO SUJATOVICH… El cantante y el pianista ptan.: "Química". Temas de Piazzolla, Ferrer, Homero y Virgilio Expósito, entre otros. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas: Liliana Cortiñas, Pablo Gaeta y Walter Brian, Alfredo Miranda Suriano, Pedro Ignacio Ojeda, Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre. **Ultima función**.

CASA MARCO DEL PONT
Artigas 202 (**Flores**) Ciclo "Sainetes"

LA HISTORIA DEL AÑO, de Luis Bayón Herrera y Alberto Novión. Con Dolores Ocampo, Mecha Fraile, Sergio Oviedo, Alfredo Noverasco, Sergio Poves Campo. Dir.: Joaquín Bonet. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.

-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)

-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**FLOPA** pta. su CD: "Emoción homicida". **Pop-Rock**. Ciclo "Cruz del Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO-HERNAN REINAUDO** pta.: "Convivencia". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PABLO OLIVERA**. Jazz. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**RUVEL**. Canción. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**

-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter** "**Chino**" **Laborde**, ptan.temas de su CD: "Mucha mierda". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15 ($ 25 con mesa)

-CUARTETO CEDRON pta.: "Homero Manzi inédito". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 45.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena MI HERMANO ES HIJO UNICO (Italia, 2007). Dir: Daniele Luchetti**.** Con Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Diane Fleri. P/ 13 años. Premios: "David di Donatello" 2007: Mejor actor (Elio Germano); mejor actriz (Angela Finocchiaro); mejor montaje y mejor guión.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman.** Jue 26, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir. Mariano Metelsky. Vie, 22.30 BAR TERAPIA. Dir. Jorge Ahamendaburu. Sáb 21.00 / Dom, 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie, 21.30 MOLIERE X 2. Dos obras: LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS y EL MÉDICO A PALOS. Dir Gabriel De Marco. Sáb, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 21.15 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir Andrea Berutti. Dom 21.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 27, 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 28, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta, Dir: Viviana Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrird y Matheu. Vie 27, 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO. Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 28, 19.00 SIENTO POR CIENTO DANZA Ballet Juvenil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. **Bodega**: Vie 27, 21.30 MERCADO PERSA. Sáb 28, 21.30 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. Jue 25, 21.00 Primer festival deHip Hop Abbey Road... con: MSK - Clandestino - Anónimo Squad - San Martín -Brothers four life - Justicia Profética e Instinto Callejero. Vie 27, 22.00 Segundo Fitness Fest Mar del Plata 2009. Sáb 28, 22.00 Cena Show con las mejores bandas de covers: Stuck! Show, El Signo (tributo a SodaStereo) y Blancooscuro. Dom 29, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

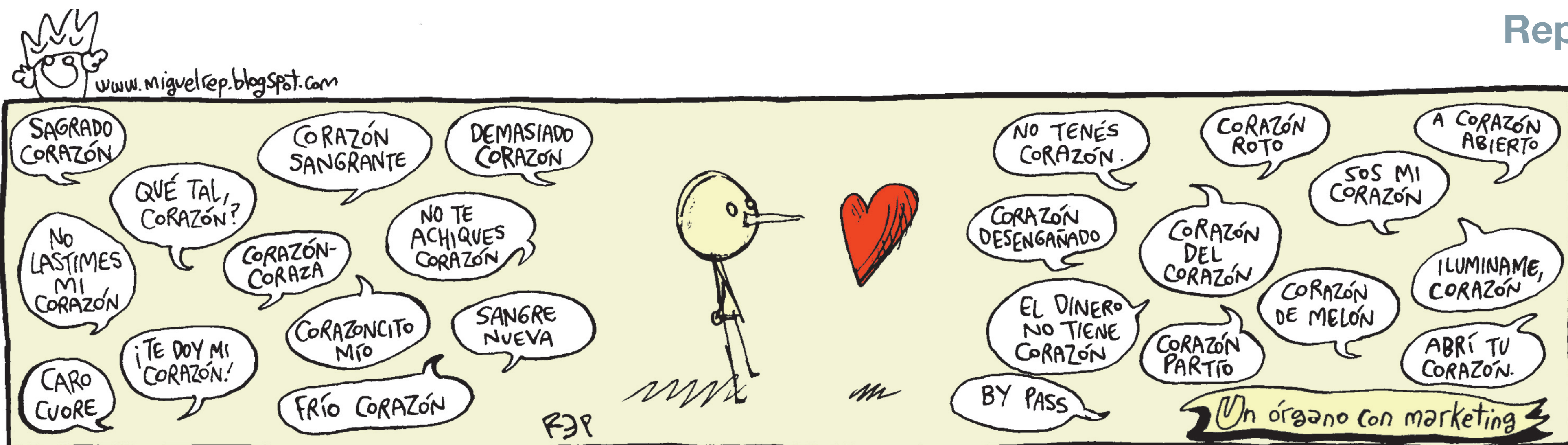
C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom 17.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 28°.

10.00
* Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Avda. de Mayo 575, 4º piso, oficina 400. Informes: 4323-9685.

11.00
* Inscripción a talleres de percusión para todas las edades de Agustina Martínez. Informes: lanenagria@yahoo.com.ar.

12.00
* Inscripción para participar del Segundo Encuentro Internacional de Educación Infantil. reddecapacitacion@uolsinectis.com.ar.

13.00
* Inscripción a cursos de tratamiento y prevención de enfermedades de la Asociación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados de Argentina (Adecra). Informes: info@adecra.org.ar.

14.00
* Inscripción al curso Orígenes y emergencias del rock argentino, de Gabriel Cócaro. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

17.00
* *Rock por Tartagal II*. Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350.

18.30
* Proyección de *Venecia, la luna y tú*, de Dino Rissi. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00
* La mujer y la espiritualidad en las tres religiones monoteístas, taller. Auditorio Círculo Médico de Vicente López, Sarmiento 1755, Vicente López. **Gratis**.
* La crisis mundial y el escenario político argentino, charla debate. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
* Presentación del libro *La muñeca rusa*, de Alicia Dujovne Ortiz. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

20.30
* Proyección de *Ernesto Sabato, mi padre*, de Mario Sabato. Auditorio del Colegio Público de Abogados, Avda. Corrientes 1441. **Gratis**.

21.30
* Nicolás Ospina Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Marina Santillán y Trío Lucesoli Luna Zabala, recitales. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Nuevo diccionario de la derecha criolla

Por Fernando D'Addario

Bases: 1) Neologismo que designa a pequeños y medianos propietarios de tierras de la Pampa húmeda, reunidos en asambleas al costado de las rutas. Como vanguardia de la causa campesina, imponen condiciones a la burocracia sindical de su sector, expresada en la Federación Agraria Argentina, y consensúan la agenda pública con sus nuevos socios, los también revolucionarios dirigentes de la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas. Algunos, "autoconvocados" o "foquistas", tienen una marcada afinidad política con la franja ultraizquierdista Carbap. 2) Arcaísmo que definió, en algún momento, a conjuntos de personas que ejercían actividades políticas o sostenían postulados ideológicos sin ostentar cargo partidario alguno.

Borocotización: Pirueta espuria a través de la cual un político de la oposición es cooptado por el oficialismo. Se excluye de esta categorización a todo movimiento ejercido en sentido inverso. Para aludir a los realineamientos políticos de Julio Cobos y Felipe Solá, entre otros, se sugiere acudir a la expresión "sinceramiento de las convicciones".

Caciques: Dícese de los hombres fuertes de organizaciones sindicales y piqueteras. En un sentido más amplio, alude asimismo a intendentes del Conurbano bonaerense y a determinados gobernadores (sólo del PJ). En algunos casos la palabra puede ser sustituida por "caudillos", e inclusive (aún no ha sido homologada por la Real Academia) "capangas". Ver su variante positiva: Líderes.

Caos de tránsito: Desorden generalizado motivado por la presencia en el espacio público de manifestantes piqueteros, sindicales o de partidos de izquierda. De gravedad sólo comparable al "alerta meteorológico". Primo bueno: Corte de ruta.

Congreso de la Nación: Institución que ve fluctuar su legitimidad en función de la correlación de fuerzas partidarias. Cuando el número de votos se intuye favorable a los Supremos Intereses de la Nación, se acude a los honorables representantes del Pueblo como última garantía democrática. Si la pelea se vislumbra desfavorable, el Congreso pasa a ser una simple escribanía, habitada por diputados corruptos que homologan con un sello los arranques dictatoriales del Ejecutivo. En caso de peligro extremo, se recomienda cerrarlo.

Consenso: La más bella de las utopías a la que debe encomendarse todo político bien nacido. El diálogo y el debate son el único camino para zanjar las diferencias entre peronistas y radicales, ricos y pobres, Nueva Chicago y Deportivo Morón, Rial y Sofovich, taxistas y Género Humano. Otra Argentina es posible.

Corte de ruta: Reunión pacífica de productores rurales perjudicados por la política oficial. Recurso desesperado de los ruralistas para instar al diálogo y a la solución racional del problema agropecuario.

Derechos humanos: 1) Dícese del invento garantista que preserva la impunidad cotidiana de delincuentes de todo tipo: asesinos, violadores, motochorros, pungas, barrabravas, drogadictos, travestis, linyeras, piqueteros, peruanos, abortistas, etc. Su generosidad no alcanza a los "honestos contribuyentes" ni a Susana Giménez. 2) Dícese de la reminiscencia setentista inclinada a sostener únicamente la memoria de los muertos, caídos durante la época de la subversión. Ver "Garantistas".

Estado: 1) En tiempos de bonanza: Monstruo de mil cabezas, máquina de impedir, mastodonte burocrático, nido de ñoquis, foco de corrupción, nostalgia de populistas. 2) En tiempos de colapso: necesario regulador de los desequilibrios cíclicos del mercado, instrumento clave de financiamiento para las inversiones. Papá, mamá y la abuelita que cura el empacho.

Garantistas: Se designa de este modo a los jueces que, con la pueril excusa de atenerse a la ley, liberan, liberan y liberan. Quedan afuera de este ítem los jueces republicanos que durante el último gobierno militar y durante los años '90 acompañaron con sus fallos –o con su oportuno silencio– la eliminación de elementos perniciosos y la definitiva inserción del país en el mundo desarrollado.

Paro: Medida regresiva que apunta a impedir el normal desarrollo de la vida cotidiana de los argentinos. Suele estar motivado por la ambición de los caciques sindicales, preocupados por engrosar la "caja". 2) Paro docente: Exceso en las atribuciones de los maestros, que abusan de sus históricos privilegios, desechan el diálogo y toman de rehenes a nuestros niños. 3) Paro Histórico: Exitosa medida tomada por los líderes del Campo en defensa de los derechos de los pequeños productores agropecuarios.

Prensa independiente: La Reserva Moral de la Nación, a partir de la lamentable declinación de las jerarquías militares y eclesiásticas. Incorruptible y ajena a presiones políticas e intereses económicos, se erige en bastión de defensa de la institucionalidad, el derecho inalienable a la información, el diálogo político, el consenso, la seguridad jurídica, el pluralismo, la memoria completa, la sustentabilidad macroeconómica y la televisación del fútbol hasta 2080.

Servicio Militar Obligatorio: El Edén recuperado por la democracia para nuestros jóvenes en situación de riesgo. Ultima concesión a las garantías individuales, previa a la instauración de la pena de muerte.


Bernardino Avila

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133031